

libri
cultura

a cura di BRUNELLA SCHISA

pillole



LIBERAMI AMORE
Alberto Gentili
Garzanti,
pp. 341
[euro 16,60]

IL ROMANZO I VENT'ANNI DI AMINA IN FUGA DA KABUL

Lei, Amina, è giunta a Pavia fuggendo dall'Afghanistan con la famiglia, ha vent'anni e molta voglia di vivere. Lui è più vecchio, è un professionista affermato ed è sposato. Nel primo romanzo di Alberto Gentili, la storia di un amore, che qualcuno non potrà mai accettare.

Giovanna Paolini



QUANDO MUSSOLINI NON ERA FASCISTA
Paolo Cortesi
Newton Compton,
pp. 176
[euro 14,90]

IL SAGGIO MUSSOLINI, L'ESTREMISTA ROSSO

La vita di Mussolini «rosso», fino al voltafaccia del 1914, quando sposò la linea dell'intervento italiano alla Prima guerra mondiale che gli costò l'espulsione dal Psi. Paolo Cortesi ci racconta la metamorfosi dell'uomo, da dirigente socialista massimalista tra i più estremisti a dittatore fascista.

Antonio Di Piero



MARTINA UN AMORE DI PONY
Gilbert Delahaye e Marcel Marlier
Gallucci,
pp. 21
[euro 6,90]
Traduzione di
Alessandro Marcigliano

BAMBINI CARA MARTINA, SEI UNA DI NOI

Un giorno impara a nuotare, un altro trova un gattino randagio, un giorno litiga col fratello e quello dopo impara a strigliare un pony. Finalmente in libreria (siamo al volume 8) Martina, una bambina «normale», senza poteri magici, né abiti da discoteca. E raccontata per di più con bei disegni e non fumetti.

Cristina Mochi

L'intervista

ARRIVA DAL BELGIO THOMAS GUNZIG, GIOVANE SCRITTORE CON UN'IRONIA E UNA FANTASIA DEBORDANTI

La sindrome dei no global, tante paranoie che fanno ridere

Fred soffre di un'atarassia cronica che gli fa sentire le mosche nel cervello. Pierre è una creatura clonata che soffre di allergie spaventose e ha una bocca sulla pancia. Paul lamenta un'infezione urinaria. Kristine è malata di intellettualismo. Katherine non ha le mestruazioni da tempo e suo marito Fabio soffre di eiaculazione precoce. Questa strana compagnia di giro si trova a Berlino in occasione di un G8 minacciato da un complotto mondiale. Quattro no global per caso e una coppia in crisi, che cerca di risolvere i suoi problemi in una clinica del sesso, sono gli ingredienti del romanzo esilarante del brussellese dalla fantasia debordante Thomas Gunzig, maestro dello sberleffo. **Lei è stato feroce nei confronti dei no global. Qual è la sua posizione reale?** «Variabile, dall'aperta simpatia all'auten-

tico fastidio. Il movimento è percorso da diverse tendenze, alcune propongono discorsi pertinenti, altre mi fanno paura, altre ridere».

Lei ha messo insieme un gruppo di dilettanti che sembra una caricatura della generazione New Age. Per lei sono tutti dei paranoici?

«Sono perduti, più che paranoici. Vedo alcuni adulti sgomenti di fronte al mondo, alla vita, all'amore, alla politica. In cerca di codici di comportamento e risposte su temi come il Bene e il Male, e pronti ad abbracciare tutte le ideologie che li sfiorano.

La gioventù occidentale ha approfittato del sistema. Nessuna fase storica ha mai dato tanta sicurezza e comfort. E lo iato tra il comfort e il desiderio di rivolta provoca malessere».

Lei prende in giro anche i sessuologi.

«Sì. Il dottor Heinz è il prototipo del me-

LA SINDROME DEL PESCECANE

Thomas Gunzig
Newton Compton,
pp. 240
[euro 9,90]
Traduzione di
Marco Rinaldi



in uscita

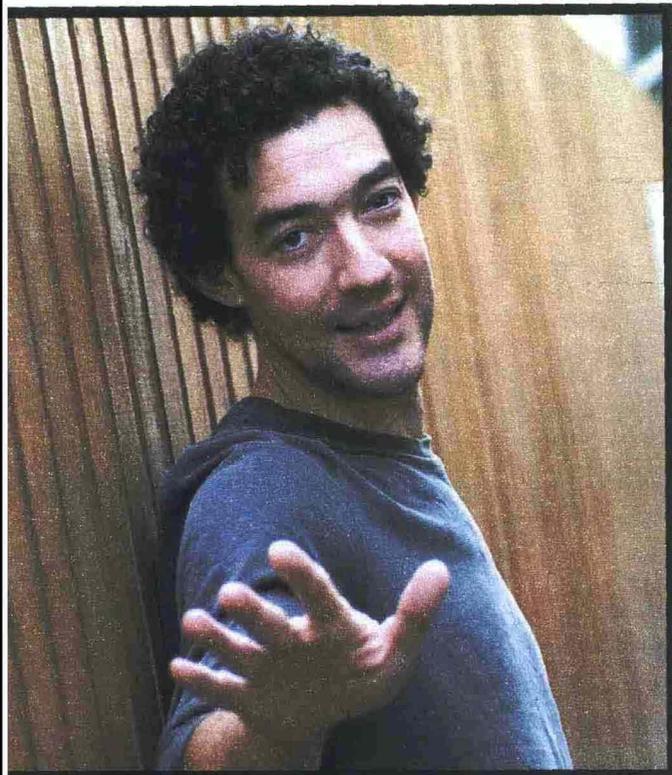
La solitudine infuocata di un uomo gelido



FUOCHI IN LONTANANZA
Colm Tóibín
Fazi Editore,
pp. 304
[euro 18]
Traduzione di
Ada Arduini

Uno studio sulla solitudine che si impadronisce a poco a poco della vita svuotando dall'interno i goffi involucri dei corpi, scritto da uno dei maggiori narratori irlandesi contemporanei. Il giudice Eamon Redmond, figura che ricorda l'anziano professore del *Posto delle fragole* di Ingmar Bergman, ha sacrificato gli affetti alla carriera, allontanandosi a distanze siderali da quel mondo che pure continua a vivergli intorno chiedendo amore e considerazione, in particolare per voce dell'umanissima e dolente moglie Carmel. La scrittura di Tóibín è profondamente morale, e il contrappasso per Eamon è che quando la solitudine - da lui così caparbiamente vagheggiata e inseguita - arriva davvero, si scopre del tutto impreparato a fronteggiarla. *Fuochi in lontananza* commuove, celebra la vita trattando del suo opposto e riesce a socchiudere, nel finale, la porta alla speranza.

Giuliano Aluffi



dico che fa spot pubblicitari nei programmi di televendita. Adoro la medicina, ma la medicina-business è tra le cose più terrificanti che conosco».

Lei ritiene che con l'ironia si possa fare riflettere il lettore su temi seri?

«Penso che la fiction sia il modo migliore. Si tratta di permettere al lettore di vivere un'esperienza. Il terreno più fertile per la riflessione è l'emozione e l'emozione si trova nella fiction. Che sia letteratura, cinema o fumetto».

THOMAS GUNZIG
È nato a Bruxelles nel 1970. Col suo romanzo d'esordio, *Mort d'un parfait bilingue*, ha vinto l'ambito Prix Rosset nel 2001. In Italia Newton Compton ha già pubblicato *Lo zoo più piccolo del mondo*

segnalati da Augias

LA GARZANTINA UNIVERSALE

AA.VV.
Garzanti, pp. 1.937
[euro 39,50]

A dispetto di ogni concorrente in Rete, la celebre piccola enciclopedia conserva la sua indiscutibile utilità



per la ricchezza di cartine, tabelle, cronologie, rimandi; per lo scrupoloso aggiornamento; per la concisione, chiarezza,

attendibilità dei suoi lemmi.

DIZIONARIO DELL'INCONSCIO E DELLA MAGIA

Gabriele La Porta
Sperling & Kupfer, pp. 622
[euro 23]

Con buona documentazione e altrettanto fervore, La Porta elenca le voci



che chiariscono, avvicinano, raccontano il mondo occulto e reietto dell'Inconscio, del Mistero e della Notte: da Abisso

e Abracadabra fino a Yoga, Zadan, Zen.

la mia Babele

cultura



DI CORRADO AUGIAS

I servizi segreti vaticani in due libri e quattro secoli

Per una curiosa coincidenza escono quasi contemporaneamente due libri dedicati ai servizi segreti della Santa sede. Il primo è di David Alvarez: *I servizi segreti del Vaticano* (Newton Compton, traduzione italiana purtroppo non adeguata). L'autore ha collaborato a lungo con il padre gesuita Robert Graham, uno degli storici più informati sull'attività diplomatica pontificia. Nel 1997 Graham andò in pensione e fece ritorno in California portando con sé i numerosissimi documenti raccolti durante l'attività romana.

Qualche tempo dopo però arrivò da Roma l'ordine di rispedire tutto in Vaticano e lì i documenti sono stati sigillati e resi inaccessibili. Fortunatamente Martinez aveva avuto il modo di fotografarne alcuni, di cui qui riferisce e sono le pagine più interessanti. Il periodo considerato va dal 1815 al 1945, vale a dire dalla caduta di Napoleone alla fine dell'ultima guerra mondiale. La materia è raccontata in modo molto equilibrato ma senza rinunciare a passaggi di gusto efficacemente narrativo.

Del secondo volume è autore Eric Frattini, giornalista e prof di giornalismo a Madrid: *L'Entità* (Fazi). Il titolo si riferisce al nome con cui questo ufficio vaticano è noto nell'ambiente dei servizi segreti. Il periodo contemplato copre più di quattro secoli, avendo inizio con Pio V (1566), cui l'autore fa risalire la nascita dei servizi segreti con il compito di contrastare il protestantesimo di Elisabetta I d'Inghilterra. La narrazione è più colorita di quella di Alvarez; anche se divulgatore di storia, Frattini resta un giornalista. Per l'edizione italiana il resoconto è aggiornato fino alle vicende attuali.

Ricavo due motivi di fondo da questo libro: l'Entità ha saputo adattarsi ai tempi e alle situazioni che ciascun papa ha dettato. Esempio il ruolo abilmente equilibrato (potremmo dire «ambiguo») durante gli ultimi convulsi anni della guerra. Lo status politico ha costretto la Chiesa a comportarsi come una qualsiasi entità statale. Scrive Frattini: «I sacerdoti-agenti dell'Entità uccisero, rubarono, tradirono in nome di Dio e della fede cattolica su mandato del sommo pontefice». Un'ampia casistica conforta questa affermazione.

I SERVIZI SEGRETI DEL VATICANO

David Alvarez
Newton Compton,
pp. 351 [euro 12,90]
Traduzione di
Maria Fausta Marino



L'ENTITÀ

Eric Frattini
Fazi, pp. 1524
[euro 19,50]
Traduzione di
Simona Noce

