



di  
LIBORIO CONCA

## FRANCESCO MUZZOPAPPA

Francesco Muzzopappa ha esordito un anno fa con *Una posizione scomoda*. Per *Affari di famiglia* (Fazi, pp 220, 14,50 euro), il suo secondo romanzo, ha creato un personaggio - la contessa Maria Vittoria dal Pozzo della Cisterna - su cui si regge una commedia dal ritmo elevato, scritta facendo ricorso a un registro brillante, leggero.

**Il tuo nuovo romanzo possiede uno stile di altri tempi: ti sei rifatto a una tradizione piuttosto fuori moda, e lo hai fatto anche con un certo (motivato, visti i risultati) orgoglio. Sbaglio?**

Ho cercato di riportare alla luce, attualizzandola, quell'atmosfera sospesa nel tempo tipica delle commedie inglesi caratterizzate da un umorismo in punta di fioretto, aggiungendo però nel mio caso ritmo, sarcasmo e un sapore tutto moderno. Il "fuori moda" è relativo, considerando il fatto che scrittori come Wodehouse e Sharpe sono molto più attuali di quel che popola gli scaffali delle librerie italiane.

**Una cosa che si dice spesso è che i personaggi femminili sono i più difficili. E la protagonista di *Affari di famiglia* è una donna; per la precisione, una con-**

**tessa. come hai fatto a calarti nei suoi panni?**

Avevo in mente il personaggio da tempo. Andava solo caratterizzato in maniera più dettagliata, aggiungendo tic e abitudini che potessero renderla immediatamente empatica, stemperando il suo carattere così snob e apparentemente distante. Ne è uscita una donna divertente e stronza allo stesso tempo. Per calarmi nei suoi panni ho pensato intensamente a una Virna Lisi in cerca di riscatto.

**A proposito, perché una nobildonna come protagonista?**

Dopo aver descritto la crisi economica (e le ricadute sociali) dal punto di vista di un ragazzo sfigato e tradito dalla vita come Fabio in *Una posizione scomoda*, volevo raccontare il momento storico in maniera paradossale da un punto di vista più alto. Della nobildonna, poi, Maria Vittoria, ha solo i modi, perché nel romanzo ne combina davvero troppe.

**Quanto hai lavorato al romanzo? È venuto fuori di getto? Il ritmo, piuttosto sostenuto, farebbe pensare di sì.**

53 stesure. Calibrare i tempi comici in un romanzo è complicatissimo. Oggi è esattamente quello che volevo scrivere. ✕