

Aforistica/mente Blog

L'aforisma, gli aforismi. Letture e scritture aforistiche

[Home](#)

[Chi sono](#)

[About me](#)

[Elenco completo autori di aforismi](#)

Valentino Zeichen, Aforismi d'autunno

Il rapporto tra aforisma e poesia si è notevolmente intensificato nel corso negli ultimi anni. Solo per citare alcuni esempi tra i tanti, in Spagna Carlos Edmundo de Ory scrive gli "aerolitos", aforismi magici di un verso, in Marocco [Abdelmajid Benjelloun](#) scrive frammenti poetici ("silenzii cantati tra due spazi bianchi"), in Italia [Donato Di Poce](#) scrive "poesismi" (ma non dimentichiamo gli aforismi poetici di [Alda Merini](#) e [Alberto Casiraghy](#)), in Francia Alain Bousquet scrive i suoi "aforismi di rugiada" (ma l'elenco in terra francese è davvero lungo), nelle Isole Mauritius Yusuf Kadel scrive "aforismi magici" (ma prima di lui Malcolm De Chazal scriveva i suoi "plasticismi"), in Belgio [Louis Savary](#) scrive "aforismi in versi" (uno per pagina), negli Stati Uniti [James Richardson](#) scrive "lyraphorics" (in italiano "liraforismi"), in Romania [Valeriu Butulescu](#) scrive "oasi di sabbia".

La relazioni tra due generi può essere vista da diverse prospettive: gli aforismi nelle poesie (si pensi all'ultimo Montale). L'aforisma come frammento poetico. L'aforisma scritto da un poeta. Le poesie all'interno di raccolte di aforismi. Nel libro "*Désir d'aphorisme*", che raccoglie gli atti del convegno di Clermont Ferrand, Christian Moncelet scrive che "aforisma e poesia sono due generi che si fanno la linguaccia. Due parole opposte come il fuoco e l'acqua, il netto e il vago, il laconico e il prolisso, il denotato e il connotato. Ma talvolta – miracolo! – certi scrittori trasformano l'antitesi concettuale in nozze ossimoriche".



Con il suo libro *Aforismi d'autunno* (pubblicato nel mese di novembre da [Fazi Editore](#)), Valentino Zeichen, un poeta molto conosciuto ed apprezzato dai lettori e dalla critica, all'età di 72 anni (è nato a Fiume nel 1938, anche se non ci è dato sapere né il giorno né il mese!), decide di sperimentare il

genere aforistico. La scoperta dell'aforisma nell'età della maturità è comune a molti autori contemporanei (in Italia e in Francia [Carlo Gragnani](#) e [Roger Judrin](#) scrivono aforismi soltanto dopo i 70 anni, lo stesso Montale scrive le sue *Saturae* a partire da questa età), mentre al contrario sono rarissimi gli aforisti che scrivono prima dei trent'anni. Sembra quasi che solo nell'età della piena maturità lo scrittore di aforismi riesca ad affinare appieno il dono dell'ironia e della lucidità e anche della saggezza ("i saggi/dementi" scrive ironicamente Zeichen), tutti ingredienti che compongono l'aforisma. In realtà in tutta l'opera poetica di Zeichen, a partire dal 1963, c'è una tensione verso l'epigramma pungente e ironico (Moravia definisce Zeichen un "Marziale moderno"), verso la pointe lucida e paradossale, verso il ritratto di situazioni e cose assurde e rovesciate, con una velenosità e un'aggressività e una ricerca della saggezza che in qualche poesia si può definire "pre-aforistica". In *Aforismi d'autunno*, questo gusto delle brevità e della deformazione, che affiorava qua e là nelle raccolte poetiche precedenti, trova la sua compiutezza.

Il modello è sempre quello poetico con un aforisma per pagina, disposto in versi, ma all'interno di questo modello fanno la loro comparsa il paradosso, l'ironia e ovviamente la brevità. Il risultato è quello di una combinazione riuscita tra aforisma e poesia già partire dal titolo *Aforismi d'autunno* (un ossimoro in cui la parola "aforismi" si unisce a una delle parole più usate in poesia, "l'autunno", la stagione dei cambi di colore e al tempo stesso metafora esistenziale dell'ultimo periodo della nostra vita). La combinazione si ripete poi in gran parte del libro, i cui toni sembrano oscillare tra ironia (che qualche volta diventa anche frivolezza o motto di spirito), pointe paradossale e velenosa ("gli aforismi evocano "un lanciatore di coltelli") e una disposizione malinconica, una saggezza disillusa. Ecco alcuni esempi: "Ai gradi militari/ ho preferito quelli alcolici", "La bellezza è come la fiaccola/

FEED



[RSS - Posts](#)



[RSS - Comments](#)

AFORISTICAMENTE

Aforisticamente è un laboratorio di letture e scritture aforistiche a cura di Fabrizio Caramagna

Aforisticamente è nato a gennaio del 2010.

Email: fabrizio.caramagna@gmail.com

FOTOGRAFIA DELLA TESTATA

Monte Bianco, 4748 mt. di altezza (fotografia da me scattata nel 2005)

Veduta del mondo da una finestra di ghiaccio.

"Delimitare - aphorizein - per ampliare"

ASSOCIAZIONI AFORISTICHE

- o Beogradski aforističarski krug – Circolo aforistico di Belgrado
- o Deutschen Aphorismus-Archivs e. V. (DAphA)
- o Stowarzyszenie Aforystów Polskich, Associazione Aforistica Polacca
- o Suomen aforismiyhdistys – Associazione aforistica finlandese
- o World Aphorism Organization – Organizzazione mondiale per l'aforisma

PREMI AFORISTICI IN EUROPA

- o Finlandia – Samuli Paronen
- o Germania – Aphoristikertreffen
- o Italia – Premio Torino in Sintesi
- o Polonia – Konkursu J.S. Lec Nowy Targ
- o Polonia – Satyrbia
- o Serbia – Radoje Domanović
- o Serbia – Satira Fest

CATEGORIE

- o Aforismi giornalistici (2)
- o Associazioni aforistiche (8)
- o Interviste (12)
- o L'aforisma in Argentina (1)
- o L'aforisma in Belgio (1)
- o L'aforisma in Canada (1)
- o L'aforisma in Finlandia (6)
- o L'aforisma in Francia (3)
- o L'aforisma in Germania (3)
- o L'aforisma in Israele (1)
- o L'aforisma in Italia (28)
- o L'aforisma in Marocco (1)
- o L'aforisma in Polonia (6)
- o L'aforisma in Romania (1)
- o L'aforisma in Russia (1)
- o L'aforisma in Scozia (2)
- o L'aforisma in Serbia (9)
- o L'aforisma in Slovenia (1)
- o L'aforisma in Spagna (4)
- o L'aforisma italiano nel Canton Ticino (4)
- o L'aforisma negli Stati Uniti (4)
- o L'aforisma nelle Isole Mauritius (2)
- o L'aforisma visivo (1)

delle staffette/, passa da una donna all'altra", "Il massimo della profondità/ che tu conosca è quella/ delle rughe", "Mentre si è giovani si viene/ costantemente sollecitati/ a conseguire al più presto/ la "maturità. Poi ci si/ avvede che la vecchiaia/ la fornisce gratuitamente", "La mira dell'artista/ deve essere superiore/ a quella dell'arciere/ poiché punta all'infinito".

Certo il libro di aforismi (qualunque libro di aforismi) deve essere visto come un qualcosa di discontinuo, dove convivono sempre diversi modelli. Così accanto all'aforisma poetico in *Aforismi d'autunno* si possono scoprire altri modelli come l'haiku ("corrente d'aria/arma invisibile/lama del vento"), la gregueria clownesca ("Gli alberi spogli/ in tenuta ginnica/ fanno esercizi nel vento"), la poesia latina ("Mi cadono i capelli/ e anche i pettini/perdono i denti"), la filastrocca fiabesca ("La gatta uccide le tarne/ e così salva la pelle/ di lana di angora"), il testo narrativo e infine l'epigramma, genere molto praticato da Zeichen anche nelle raccolte precedenti.

In un video su [Youtube](#), in cui Valentino Zeichen presenta il suo libro *Aforismi d'autunno*, verso la fine l'autore afferma: "Il futuro della lettura sono gli aforismi, gli epigrammi, le poesie veloci, non c'è più tempo per poesie di 20, 25, 30 versi". La visione "aforistica" di Valentino Zeichen è del tutto condivisibile. Anch'io io la penso come lui (aggiungo che sono dieci anni che sento ripetere questa frase come un mantra da giornalisti, critici, autori, e persino in ambito accademico). Eppure su 50.000 titoli pubblicati ogni anno dalla nostra editoria ci saranno non più di una dozzina di testi aforistici (escludendo ovviamente le tante e dozzinali antologie di aforismi sulla felicità, amicizia, etc). E per il momento (e il caro Zeichen si metta l'anima in pace!) non si vedono inversioni di tendenza all'orizzonte. Presento qui di seguito una breve selezione tratta da *Aforismi d'autunno*, Fazi editore, 2010:



**

12

Sono transitati secoli
dentro i miei anni
e (io) non vi ho fatto caso.

**

21

Gli anni sono come docili
cavalli al pascolo
la cui indolenza ci rassicura,
quando partono all'improvviso
al galoppo numerico.

**

26

La bellezza è come la fiaccola
delle staffette,
passa da una donna all'altra.

**

37

Il massimo della profondità
che tu conosca è quella

- o Libri di aforismi da ristampare (5)
- o Novità editoriali (9)
- o Premio Torino in sintesi 2010 (10)
- o Speciale centenario di Ennio Flaiano (8)
- o Teoria dell'aforisma (11)
- o Twitter (2)

NUVOLA DI AUTORI

aforisma

aforismi Alberto

Casiraghy Alda Merini

Alessandro Tozzi Alexander Eilers

Amedeo Ansaldo Anna Antolisei

Antonio Castronuovo Beno Fignon

Carlo Gragnani Dapha Don

Paterson Dragan Mraović

Ennio Flaiano

Fabrizio

Caramagna

Giornata nazionale dell'aforisma greguerias

Guido Ceronetti James Richardson

Leo Longanesi Lyn Hejinian

Malcolm de Chazal Mario

Postizzi Mauro Parrini

Mieczysław Kozłowski Milan

Bešić Premio Torino in

sintesi Ramon Gomez de la

Serna Riccardo De Gennaro Rinaldo

Caddeo Roger Munier Samanthifera

Sami Feiring Samuli Paronen

Slobodan Simić Stanisław Jerzy

Lec Suomen

aforismiyhdistys Twitter

Valeriu Butulescu Vesna Denčić

Ć Vitomir Teofilović Yahia Lababidi

Zoran T. Popović Žarko Petan

ARTICOLI RECENTI

- o Malcolm de Chazal, Sens Plastique
- o "Toponomastica" aforistica nelle Isole Mauritius. Un'idea per i nostri Comuni Italiani?
- o Antologia del Premio Torino in Sintesi 2010
- o Aforismario da gioco. Un'idea simpatica per Natale
- o Valentino Zeichen, Aforismi d'autunno

COMMENTI RECENTI

-  Stefano su Valentino Zeichen, Aforismi...
-  Francesco Dell'apa su L'aforisma visivo di Sil...
-  fabriziocaramagna su L'aforisma visivo di Sil...
-  paolo borzi su L'aforisma visivo di Sil...
-  andrea romagnoli su L'aforisma visivo di Sil...
-  marcuccioemanuele@gm... su Antologia del Premio Torino in ...
-  Emilio Rega su Antologia del Premio Torino in...

ARCHIVI

- o dicembre 2010 (10)
- o novembre 2010 (12)

delle rughe.

Benedicta

**

43

Gli artisti, di solito, amano
i "primi piatti" e per "secondi"
non disdegnano i contorni di monete.

**

53

Ai gradi militari
ho preferito quelli alcolici.

**

71

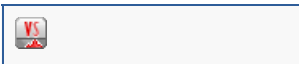
Mentre si è giovani si viene
costantemente sollecitati
a conseguire al più presto
la "maturità. Poi ci si
avvede che la vecchiaia
la fornisce gratuitamente.

**

99

La mira dell'artista
deve essere superiore
a quella dell'arciere
poiché punta all'infinito.

- o [ottobre 2010](#) (9)
- o [settembre 2010](#) (9)
- o [agosto 2010](#) (2)
- o [luglio 2010](#) (3)
- o [giugno 2010](#) (8)
- o [maggio 2010](#) (9)
- o [aprile 2010](#) (8)
- o [marzo 2010](#) (16)
- o [febbraio 2010](#) (8)
- o [gennaio 2010](#) (7)



- META
- o [Registrati](#)
 - o [Collegati](#)
 - o [Voce RSS](#)
 - o [RSS dei commenti](#)
 - o [WordPress.com](#)

Share this: [Facebook](#) [Email](#) [Stampa](#) [Tweet](#) 1

Questo post è stato pubblicato il giovedì, 9 dicembre 2010 alle 7:43 am ed è archiviato in [L'aporisma in Italia](#), [Novità editoriali](#). Segui i commenti a questo post con il feed [RSS 2.0](#). Puoi [lasciare una risposta](#), o mandare un [trackback](#) dal tuo sito.

Like Se ti piace questo post, clicca per primo!

Una risposta a [Valentino Zeichen](#), *Aforismi d'autunno*

Stefano scrive:
dicembre 17, 2010 alle 11:22 am



complimenti per l'articolo.
Anche nei suoi aforismi Valentino Zeichen ha uno stile inconfondibile.

[Replica](#)

Lascia un Commento

Il tuo indirizzo email non verrà pubblicato.

Nome

Email

Sito web

You may use these [HTML](#) tags and attributes: ` <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <cite> <code> <pre> <del datetime=""> <i> <q cite=""> <strike> `

Avvisami via e-mail della presenza di nuovi

