

Una gang in affari

Dietro lo pseudonimo Shane Stevens c'è uno scrittore degno di stare alla pari con Ellroy: questo *Dead City* lo dimostra di Tiziano Gianotti

Un ritratto di gruppo criminale tra la fine degli Sessanta e l'inizio dei Settanta, momento cruciale della riorganizzazione dell'industria criminale americana, che conferma la statura dello scrittore che si cela dietro lo pseudonimo di Shane Stevens. Vale a dire uno scrittore notevole, degno di stare al fianco di James Ellroy.

Ambienti ben marcati e dialoghi fluenti, ritmo e velocità conseguente: sono le risorse del romanzo naturalista americano, di cui *Dead City* è espressione compiuta. L'idea di fondo è ambiziosa e chiara: dar figura a un gruppo di criminali organizzati, delineando in primo piano il boss Joe Zucco e alcuni dei suoi soldati, tra

cui spiccano Charley Flowers e Harry Strega, con lo stesso risalto e rilievo caratteriale. E poi legare il tutto al filo rosso di una trama consueta e così non sovrachiantante: la lotta per il controllo della città tra Joe Zucco e il suo rivale

Alexis Machine.

Charley Flowers ha 32 anni, non ha conosciuto altra vita che quella criminale, è stato un killer affidabile prima che un fallimento spingesse l'organizzazione a retrocederlo a "muscolo", picchiatore da usare per ammorbidire i clienti del racket: è un soldato che ha conosciuto la sconfitta e l'ha digerita male, aspetta l'occasione. Harry Strega ha vent'anni, la predisposizione alla violenza che serve e una ambizione superiore all'intelligenza: è un soldato pronto a uccidere, cieco all'evidenza. Su di loro ha potere di vita e di morte Joe Zucco, memorabile figura di violento dotato di un istinto animale che lo protegge e che cela dietro l'istrionismo da primadonna.

Il romanzo vive tutto della relazione tra i disegni di Zucco, delineati con fredda determinazione, e le ambizioni dei suoi luogotenenti e soldati, una tragedia di strada in grigio che fissa in modo indelebile l'atmosfera della vita criminale, come solo la finzione può fare.

■ **Shane Stevens, *Dead City*, Eazi, 16,50 euro**

