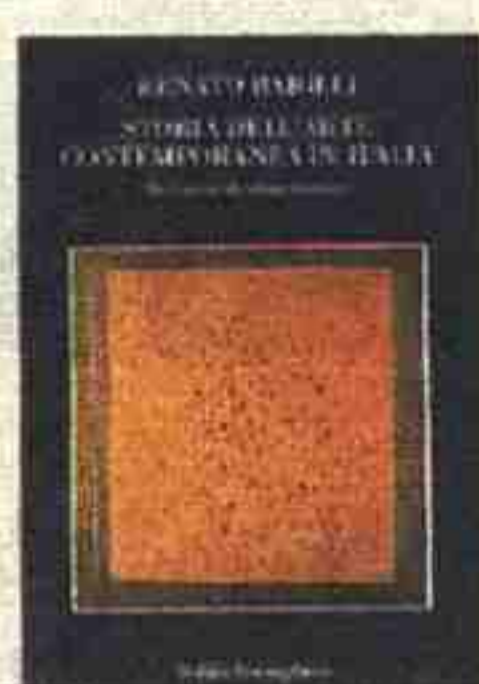


Scaffale

Il nostro tempo | 173

**biblioteca minima
di Pasquale Chessa**



LA STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA IN ITALIA
di R. Barilli
B. Boringhieri
565 pagine, 32 euro.

Da Canova a Cattelan: la mente vacilla nel percorrere il ponte ideale, una campata unica che unisce alfa e omega dell'arte. Ma se il moderno ha più di 200 anni e il contemporaneo è più vecchio di un secolo, come si può pensare storicamente l'arte che vediamo? Scevro dall'idea che l'arte sia morta, Barilli rintraccia i percorsi di una via nazionale dell'arte italiana, con Fattori e Chia, De Chirico, Paolin, Balla...



ECCE COMU
di Gianni Vattimo
Fazi editore
133 pagine
12,50 euro.

C'è Baudelaire che vede la virtù nel «contronatura», c'è un po' di Marx e molto Heidegger, il meglio di Nietzsche e un riflesso di Benjamin... Nel cambiare partito politico, dai Ds al Pdc, il fortunato teorico del pensiero debole, quello che non fa male a nessuno, scende in guerra contro americanismo, capitalismo, riformismo. Per riscoprire una nuova via antidilemmatica al comunismo.

Jack Frost indaga tra le nebbie

Facciamo conoscenza con Jack Frost, ispettore con impermeabile e sciarpa, trasandato, brutto carattere ma tutto sommato buono. Fa fatica a tenere la lingua a posto, anche con superiori ed esperti di medicina legale. Diciamo che è un tenente Colombo assai più brusco, che guarda le curve delle donne. Si muove nella provincia nebbiosa di Denton. Il suo creatore, R.D. Wingfield, è londinese ed è vissuto nei quartieri tenebrosi che furono di Jack lo Squartatore: lì ha assorbito il senso della paura ma anche il sense of humour. Oltre a essere autore di thriller, ha scritto copioni per la televisione, anche di genere comico. Il ritmo narrativo ne ha risentito.

In questa avventura Frost parte con un certo malumore, dato che aveva organizzato una settimana di ferie. Una serie di circostanze lo inchioda a un caso scottante: c'è in giro un tipo «svitato che ha la passione di vedere scorrere il sangue sui bambini». La mobilitazio-

ne è generale, anche se per un incidente che ha del burlesco alcuni caporioni della polizia si trovano in ospedale dopo una notte brava.

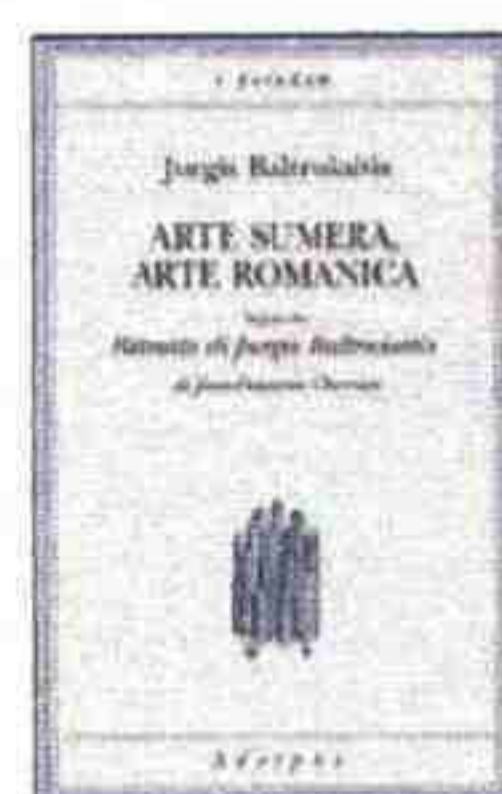
Frost, lucido e cinico, s'avventura nelle stradine di Denton. C'è stata la notte di Halloween, schiarita dai fuochi d'artificio. Ma i colori della festa diventano quelli dell'inferno: un bambino di 8 anni viene trovato senza vita e mutilato tra i sacchi della spazzatura. Inevitabile, per un anticonformista, combattere burocrazia e pettegolezzi. Notti in bianco e caffè. Frost è diventato protagonista di una serie televisiva britannica: 13 milioni di spettatori a puntata. Lo vediamo anche su La7 e Sky. (Pier Mario Fasanotti)



LA NOTTE DEI FUOCHI
di R.D. Wingfield
Hobby&Work editore
432 pagine, 18 euro.

Con i mostri del Medioevo

Non meno stravagante della vita delle forme da lui studiate fu quella di Jurgis Baltrusaitis. Jean-François Chevrier, nell'ampio *Ritratto* qui dedicato all'autore di *Medioevo fantastico*, nota che sono alcune ossessioni, refrain ricorrenti, a tessere la trama della sua riflessione sull'arte. In questo saggio del 1933 lo studioso lituano insegue tra Europa e Asia le bizzarrie ornamentali di mostri bicefali, sirene bicaudate e leoni disarticolati, rintracciando negli scultori romanici e nell'antica arte sumera una stessa geometria del fantastico. (Roberto Barbolini)



ARTE SUMERA, ARTE ROMANICA
di Jurgis Baltrusaitis
Adelphi, 264 pagine
29 euro.

Geografia dentro e fuori

Enrique Vila-Matas è uno dei grandi romanzieri spagnoli dei nostri giorni ed è un saggista pieno di grazia, cultura e ironia. Dopo la sublime *Breve storia della letteratura portatile* (Sellerio, ma presto in Alet) è imperdibile questo viaggio in «tre diverse geografie»: all'estero, nelle strade familiari di casa propria, in quelle impervie della letteratura o del cinema. Il libraio «più tirchio di Stoccarda» accanto a Boris Vian e Valéry Larbaud, Marlon Brando vicino a Vladimir Nabokov adolescente. Un inno alla missione senza ritorno di chi scrive, soprattutto per chi legge. (Manuela Grassi)



IL VIAGGIATORE PIÙ LENTO
di Enrique Vila-Matas
Alet, 166 pagine
15 euro.

LAVORI IN CORSO



LORENZO PESCE/CONTRASTO

Inizialmente il titolo doveva essere *Storia del mio corpo*. Troppo riduttivo, sarà cambiato. Anche per volere dell'autrice, Ilona Staller, la quale, per conservare la sua visibilità, ha voluto che in copertina non mancasse il nome d'arte, Cicciolina. Il libro (Mondadori) sarà in libreria dopo il 20 aprile ed è la storia della vita d'una

donna che è stata resa famosa («ma anche sfruttata» lei puntualizza) dalla pornografia e dalla politica (è stata deputato dal 1987 al '92). «Ho iniziato da quando ero bebè, a Budapest» dice Cicciolina. «Autobiografia romanzata ma vera. Ho avuto tante vite, più dei gatti». Brani piccanti? Be', sì, parlando di Moana e Rocco Siffredi (P.M.F.)