



LIBRI
a cura di **Brunella Schisa**

TORNA IL **COMMISSARIO ROMANO**, UN PO' INGRAVALLO E UN PO' MAIGRET, INVENTATO DA GIOVANNI RICCIARDI

ADESSO PONZETTI INDAGA IN VATICANO

Io confesso, sono affezionata al commissario Ottavio Ponzetti, il poliziotto romano che l'autore Giovanni Ricciardi, insegnante di latino e greco al liceo, sottopone a una quinta avventura. Mi piacciono di Ponzetti la calma, l'ironia, la capacità di non alzare mai la voce, né tanto meno le mani. Dopo avere esplorato diversi quartieri di Roma il nostro piccolo e grigio eroe viene chiamato in Vaticano il giorno in cui un elicottero porta a Castel Gandolfo il papa dimesso. In quelle settimane di vacanza del soglio di Pietro, Ponzetti e il suo fidato Iannotta dovranno scoprire se la morte del parroco di San Damaso sia suicidio o omicidio. Ponzetti appartiene al genere di poliziotti che usano le suole delle scarpe e molto ragionamento. Il lettore non ha che da affidarsi a lui e seguirlo, in una Roma sempre sorprendente, tra personaggi che ci sembrano familiari e storie costruite con impalcature solide e convincenti. **Le do tre alternative: Ingravallo, Maigret o Charitos. Chi l'ha ispirata di più per il suo Ponzetti?**

«Sicuramente Maigret, perché ho imparato a scrivere gialli leggendo tanti Simenon e cercando di carpirne i segreti narrativi. Ma il

commissario Ponzetti, così legato a Roma e al quartiere Esquilino, deve qualcosa anche al leggendario Ingravallo del "pasticciaccio" di Gadda. Charitos, di Petros Markaris, l'ho conosciuto dopo i miei primi gialli e ha molte analogie con Ponzetti: anche lui racconta le sue storie in prima persona ed è sempre alle prese con la sua famiglia». **Lei mescola sacro e profano, alta letteratura e pop, italiano, romanesco e spagnolo, e a volte anche il latino, perché?**

«Perché sono affascinato dalle mescolanze linguistiche di una città sempre più multietnica come Roma. La letteratura "alta" è parte della mia formazione di classicista, il pop è il nostro presente. Infine, Roma è in un certo senso una commistione eterna di sacro e profano. Un po' come la vita di tutti».

Di questi tempi si possono fare inchieste senza tecnologia? Ponzetti usa il computer? Si rivolge ai Ris?

«Di questi tempi non si fanno più inchieste senza tecnologia, ma le prove scientifiche non possono sostituire mai del tutto l'indagine vecchia maniera. Lo si è visto in esempi recenti dove si è insistito quasi esclusivamente sul-



IL DONO DELLE LACRIME
Giovanni Ricciardi
FAZI EDITORE - pp.190
euro 13,90

la prova del dna. Ma se ci sono dubbi su quella prova tutto il castello accusatorio crolla. Ponzetti sa usare male il computer, ma ha un intuito che lo rende ancora - per il momento - un investigatore prezioso». **La piena del Tevere nel 2008, le dimissioni del Papa. Quanto è importante legare le storie a eventi ad alto impatto mediatico?**

«È importante disegnare uno scenario in cui il lettore possa immedesimarsi, poter dire: io avrei potuto esserci. Inoltre, quelli che scelgo sono scenari della cronaca recente, ma che possono anche essere letti in chiave simbolica. E questo è profondamente intrecciato con il senso delle storie che racconto».

ALBA SPORCA Miguel Sousa Tavares

Traduzione di Romana Petri
NERI POZZA - pp. 304 **euro 17**

Filipe è nato in un villaggio nell'entroterra alentejano. Ben presto orfano, viene allevato dai nonni e solo a 18 anni conosce la morbosa e tragica storia dei genitori. Dopo la laurea, durante una festa, si trova coinvolto in un abuso sessuale e in un presunto omicidio. Tutto cade però nell'oblio, finché un giorno, con il villaggio che sta morendo e in cui resta a vivere solo il nonno, il passato tornerà a chiedere giustizia. Attraverso la storia di Filipe



e di suo nonno, lo scrittore giornalista Tavares racconta un Portogallo inedito: quello della corruzione che l'ha portato al collasso.

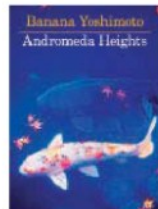
(gilda lesti)



ANDROMEDA HEIGHTS Banana Yoshimoto

Traduzione di Gala Maria Follaco
FELTRINELLI - pp. 112 **euro 11**

Fino a diciotto anni ha vissuto in montagna, con la nonna guaritrice. Ma quando questa decide di raggiungere a Malta un uomo conosciuto su internet, Shizukuishi, che porta il nome di un cactus, affronta sola l'impatto con la vita in città, in cerca di una nuova dimensione. Con questo primo romanzo della quadrilogia *Il regno*, la cinquantenne scrittrice giapponese racconta una vicenda di formazione dal ritmo sospeso popolata



di personaggi a tratti magici, costruita intorno ai temi della perdita e della diversità e con un dichiarato amore per la natura.

(marzia fontana)



GENETICA DEL COMPORTEMENTO

AA.VV. Traduzione di Maria Luisa Madeddu
RAFFAELLO CORTINA - pp. 580 **euro 38**

La genetica è la nuova frontiera della ricerca non solo per la cura delle malattie ma anche per la comprensione delle dinamiche comportamentali. Gli studi sui gemelli, con l'analisi delle influenze combinate dei geni e dell'ambiente, hanno portato la psicologia a elaborare teorie innovative nel campo delle scienze sociali, dell'economia e della politica. In questa edizione di un famoso manuale

- in cui a Robert Plomin e John DeFries, tra gli autori del testo del 1989, si sono aggiunte Valerie Knopik e Jenae Neiderhiser - nuovi studi e una riorganizzazione del materiale originale.

(francesca bolino)

