

# CONTORNI DI NOIR

Home Recensioni Interviste Che lingua parli? Segnalazioni In Arrivo cOltura! Scrivi e premi invio...

Formato digitale Il parere di Marco Recensioni

## Giovanni Ricciardi – Il dono delle lacrime

Cecilia Lavopa | On 22, set 2014

Editore: Fazi  
Genere Gialli/Thriller  
Anno 2014  
188 pagine – ebook



Il dono delle lacrime si apre pochi minuti dopo il momento nel quale Papa Benedetto XVI ha abbandonato il Vaticano in elicottero dopo aver rinunciato al papato. Insomma, è il 28 febbraio 2013, poco dopo le cinque del pomeriggio. È raro trovare un romanzo inserito in maniera così esatta nella realtà.

Il commissario Ottavio Ponzetti, per la quinta volta protagonista di un romanzo di Ricciardi, viene accompagnato in gran segreto proprio in Vaticano per un affare delicatissimo riguardo al quale non gli è stato anticipato nulla. Lo accompagna l'ispettore Mario Iannotta, suo carissimo amico e suo perfetto contraltare: pratico e alla mano dove Ponzetti tende a perdersi troppo nei ragionamenti.

Lì, un prelado (innominato) li porta al cospetto del cadavere di un prete, che Iannotta riconosce come Don Francesco Pirrone, il parroco di San Damaso, noto come "il prete delle lacrime": sì, perché nella

chiesa di San Damaso, pochissimo tempo prima, una statua della Madonna ha iniziato a piangere, con tutte le conseguenze del caso (frotte di fedeli e di curiosi, attenzione dei media, dubbi del Vaticano). Pare che Don Pirrone si sia suicidato, e il Vaticano – in accordo con il governo italiano – ha deciso di affidare le indagini del caso, che devono essere tenute il più possibile segrete, proprio all'affidabile Ponzetti. Questi ha, all'insaputa di governo e Vaticano, un ulteriore legame con il sacerdote morto: questi era il datore di lavoro del suo futuro cognato, il catalano Jorge, un architetto squattrinato che vive con la famiglia del commissario. Probabilmente proprio Don Pirrone avrebbe dovuto celebrare il matrimonio tra Jorge e la figlia di Ponzetti.

Come ci si può aspettare, il caso non è semplice come potrebbe sembrare all'inizio. Ci vorranno tutta la cultura e l'intelligenza di Ponzetti (che si fa aiutare da una copia de L'odissea) e il buon senso, diciamo così, popolare di Iannotta per venire a capo del mistero.

Il romanzo scorre agile e leggero, senza mai arenarsi nemmeno quando l'autore ci descrive i complessi ragionamenti del coltissimo commissario. Inizialmente temevo di incontrare qualche difficoltà nel decifrare il romanesco di Iannotta, ma Ricciardi ha avuto cura di dosarlo bene, usando frasi e termini che, pur essendo palesemente dialettali, non risultano per nulla difficili da comprendere nemmeno per chi, come il sottoscritto, è nato e cresciuto senza essere esposto alla parlata della Capitale (a parte qualche film e qualche serie televisiva).

Il dono delle lacrime è un bel giallo con una buona dose di umanità, non solo focalizzata sul caso. L'autore ci ricorda infatti che il commissario Ponzetti è una persona normalissima, con una bella famiglia (rompendo così lo stereotipo del poliziotto incapace di avere un matrimonio decente) e degli amici, con qualche interesse al di fuori del lavoro e una buona cultura. Un unico difetto: è troppo breve.

Marco Piva-Dittrich

Lo scrittore:

<http://contornidinoir.it/2014/09/giovanni-ricciardi-il-dono-delle-lacrime/>

### ULTIMI POST

Giovanni Ricciardi – Il dono delle lacrime

Michael Connelly – Ghiaccio nero

Bloch vs Hitchcock: Psycho

Donato Carrisi – Il cacciatore del buio

Alberto Minnella – Il gioco delle sette pietre



### GLI AUTORI

Adler-Olsen Albertini Cassinis Allan Collins  
Altieri Arrighi Aspe Astori Avalli Baldini  
Ballantyne Bannalec Barclay Bastasi Bauer  
Beccati Bergfeldt Besola Beukes Biavasco  
Bilotti Binaghi Biondillo Birkegaard Blaedel  
Blauner Blini Bloch Boileau-Narcejac Bonazzi  
Bonera Bongiorno Bowden Brekke Brooks  
Bruni Bunker Buticchi Cacopardo Caldwell  
Camilotto Cammilli Carboni Carletti Carlotto  
Carminati Carrisi Castillo Centazzo Cerrato  
Chattam Child Coe Connelly Cooper  
Cordy Costantini Crapanzano Crupi  
Custerlina Dahl Dard Dazieri De Falco  
De Giovanni del Vaglio De Marco Dicker  
Di Marino Dobbs Dorn Dufresne Ellory  
Eriksson Sundquist Evangelisti Fagnoni  
Falcones Fallaràs Fazioli Flemming Flynn  
Fogli Franceschini Freeman Gallego  
Garbarino Gardner Gerritsen Ghizzoni  
Giambanco Giannubilo Giorgi Gischler  
Golakaj Goldstein Graham Grangé Grisham  
Grue Guthrie Hannah Harrington

Google+

 Cecilia Lavopa  

TAG Ricciardi

## POST PRECEDENTE

Michael Connelly – Ghiaccio  
nero

POST SUCCESSIVO  
Prossima novità.

Hjorth &amp; Rosenfeld Hjorth &amp; Rosenfeldt Héléna

Indridason Izzo Jepsen Kallentoft Kepler

King Lansdale Lanteri &amp; Luini Larsson

Ledesma Lehane Lemaitre Leonard Lilin

Lindqvist Link Lucarelli Läckberg

Macchiavelli Machen Maggi Maimone

Manganelli Mankell Manzò Mariani Marklund

Martigli Martignoni Masella Matthews

Maugeri May Mazza Mazzanti Mazzoli

McIlvanney McIlvanney McLean Melander

Milone Minato Minier Minnella Mogliasso

Monforte Morchio Napoli Nardini Nesbo

Nesser Neuhaus Nevo Nisbet Novelli &amp; Zarini

Ola Dahl Oliva Paglieri Palazzolo Pandiani

Pasini Pasternak Penny Persson Piedimonte

Poe Pozzo &amp; Centazzo Prandini Pulixi Rainer

Rankin Rava Raymond Repetto Ricciardi

Ricciardi Righetto Rinaldi Roberto Carboni

Roberts Ronco Sallis Sansom Santamaria

Santarossa Sanz Sateriale Scerbanenco

Shoham Silva Silvia Roth Simoni Smith

Sorrenti Stevens Stroud Strukul Sylvain

Thiesler Thilliez Togneri Tonani Ullmann

Vachss Valle Varesi Veltri Visonà Welsh

Winslow Wright Zan Zander Zeltserman

Ziccardi Zucca

## AMICI

GialloMania  
Gli amanti dei libri  
La Tela Nera  
Last of the Independents  
Liberi di Scrivere  
Matteo Strukul  
Thriller Cafè



## META

Accedi  
RSS degli Articoli  
RSS dei commenti  
WordPress.org