

LETTI PER VOI

Relazioni sentimentali viste da donne sagaci nella Londra anni '50

Il lungo sguardo di E.J.Howard indaga la classe privilegiata
Barbara Pym ama l'editoria in *Amori non molto corrisposti*

Ti piace leggere, allora, osservò lui. Non era l'astiosa recriminazione dell'illuminato, ma una semplice constatazione. "Sì. Crea nuove aspettative, e certe volte i libri davvero buoni riescono a soddisfarle".

E questi ci riescono sicuramente. Ambientanti a Londra negli anni '50 i romanzi di Elizabeth Jane Howard, *Il Lungo sguardo* e di Barbara Pym, *Amori non molto corrisposti*, hanno in comune non solo la piacevolezza di lettura, ma anche il tema dell'amore e del matrimonio e le altalenanti fortune editoriali delle loro autrici. Barbara Pym, definita la scrittrice più sottovalutata del XX secolo, non si sposò mai, ed ebbe ormai tardi il giusto riconoscimento per i suoi romanzi, ritenuti antiquati, ma in realtà modernissimi. Elizabeth Jane Howard, famosa per la sua bellezza ed eleganza, studiò recitazione, fece l'indossatrice e si sposò tre volte, l'ultima volta, il legame più importante, con lo scrittore Kingsley Amis. Un amore lungo vent'anni che si concluse drammaticamente. Le sue passioni si susseguivano senza lasciare spazio alla stabilità, che riuscì però a trovare nella scrittura, cui si dedicò per tutta la vita (fino all'età di novant'anni) e che fruttò la pubblicazione di 15 romanzi. Che rimasero un po' offuscati dalla sua vita sentimentale turbolenta. Ed è un vero peccato perché *Il lungo sguardo*, il racconto di quasi trent'anni di matrimonio tra Antonia e Conrad Fleming, è uno di quei libri che ti abitano dentro, a cui non riesci a non pensare quando non li stai leg-

gendo. Quello che colpisce poi subito è la grande capacità narrativa della scrittrice inglese, la facilità con cui ritrae i suoi personaggi e li fa diventare persone reali, che ti sembra di conoscere e frequentare da sempre. Sono tantissime le riflessioni fulminanti (Era bella perché era giovane e, proprio perché era giovane, si sentiva così, molto brutta), i pensieri profondi e precisi, sostenuti da un malinconico humour, da un ritmo perfetto, e dal rarefatto strato di glamour e dolore che si respira leggendo. *Il lungo sguardo* è un romanzo elegante e dolente, che unisce una grande qualità di scrittura a una indiscussa capacità introspettiva.

Lo stesso si può dire per *Amori non molto corrisposti* di Barbara Pym. Anche qui la Londra anni '50, ma dal mondo della ricca borghesia passiamo al ben più modesto scenario delle case editrici e delle università. Il lavoro femminile appare con ruoli da comprimari, semplici segretarie di redazione o correttrici di bozze. Come fa Dulcie, single dopo un amore finito male, che vive sola in una grande casa, lasciata dai genitori. Autocondannata allo status di zitella, nonostante non abbia neanche trent'anni, Dulcie partecipa a una noiosissima conferenza sui mestieri editoriali. Lì incontra Viola, che appare molto diversa, single pure lei ma più amareggiata dalla vita, e innamorata di un uomo sposato, Aylwin, studioso di non grande fama, bello e un po' donnaio. Ssì sta separando da una moglie infantile con suocera sempre al seguito, a sua volta s'invaghisce della ni-

pote di Dulcie, una ventenne che giustamente lo considera un vecchio. Le tre donne a un certo punto si trovano a vivere insieme nella grande casa di Dulcie, e questi amori s'incrociano, si acuiscono, si dissolvono, si complicano e alla fine trovano una soluzione inaspettata. Dotata di un'ironia che spesso sfocia nell'umorismo, Barbara Pym gioca con le sue protagoniste e con i lettori, senza mai però eccedere nel sarcasmo o nel cattivo gusto. Le sue storie, paragonate a quelle di Jane Austen, hanno un'apparente leggerezza, ma non nascondono troppo uno sguardo insieme divertito e critico verso le relazioni sentimentali. E non solo, perché come nel romanzo della Howard, anche qui le vicende private delle protagoniste non prescindono dalla storia collettiva e dal momento storico, economico e sociale. Regalandoci un viaggio negli anni '50 e due storie intelligenti e attuali sulle relazioni sentimentali.

Simonetta Bitasi

Elizabeth Jane Howard

IL LUNGO SGUARDO

Eazi (trad. Manuela Francescon)

512 pagine, 17,50 euro

Barbara Pym

AMORI NON MOLTO CORRISPOSTI

Astoria (trad. Bruna Mora)

17 euro

