

**PiU**  
Libri

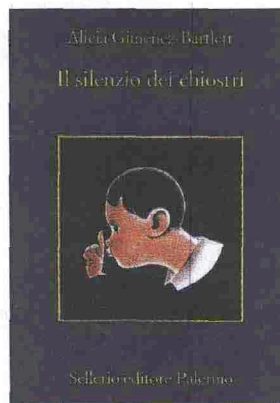
# Petra in convento per un delitto

di Barbara Caffi

Da Alicia Giménez-Bartlett  
un giallo intriso di ironia

**F**ruscii di tonache, celle di clausura, antiche pergamene, addirittura la reliquia di un beato: Petra Delicado, commissario tosta come pochi, e il fido Fermín Garzón si trovano a indagare sulla morte di un monaco dal carattere solare, dedito allo studio e alla preghiera, trovato assassinato nella cappella di un convento femminile. E' quasi

un classico del genere giallo, l'enigma della camera chiusa, quello che **Alicia Giménez-Bartlett** affronta con la consueta ironia ne *Il silenzio dei chiostrini* (Sellerio, pagg. 530, 15 euro, traduzione di **Maria Nicola**, impeccabile se non fosse per l'uso ripetuto di figliastri e matrigna, che in italiano hanno una connotazione negativa), nuova avventura della



**Alicia Giménez-Bartlett**  
*Il silenzio dei chiostrini*  
pagg. 430, Sellerio, euro 15



poliziotta barcellonese, che ritroviamo sposata e con a carico parziale i quattro figli del terzo, prolifico marito. Il caso è complicato dall'omertà conventuale, dalle regole inflessibili della vita monastica, dall'intromissione delle alte sfere ecclesiastiche, dalle ipotesi fantasiose della stampa. E dal killer che scompiglia le tracce, spargendo per la città pezzi della

santa mummia rapita e bigliettini enigmatici, rifacendosi al passato più buio della storia di Spagna. Ma in realtà, il nodo del delitto è molto più banale e il movente è terra terra: sono gli uomini a determinare le faccende del mondo. Del ciclo di Petra Delicado questo è sicuramente il romanzo più ambizioso, omaggio divertito a *Il nome della rosa* di **Umberto Eco** ma anche parodia sarcastica de **Il codice da Vinci**. Tra i personaggi di contorno, spicca la figura di Madre Guillermina, suora tutta d'un pezzo che non rinuncia al vizio del fumo. ■

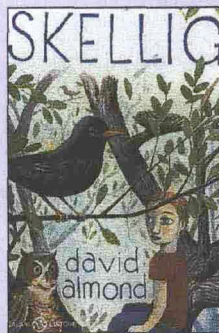
## Scaffale



### VIAGGI MITOLOGICI VERSO L'ESTREMO SUD

**U**n viaggio reale, due compiuti da esploratori del passato, il quarto frutto dell'immaginazione: nella fascinazione dell'avventura verso il Sud più estremo, **Daniele Del Giudice** è innanzitutto coerente con i suoi scritti precedenti. In ogni romanzo, cioè, **Del Giudice** porta se stesso, i suoi fantasmi, i suoi miti letterari. Non deve sorprendere, quindi, la con-fusione tra viaggi reali, storici o metaforici, tanto più in luoghi di per sé mitici e idealizzati come l'Antartide e la Terra del Fuoco. Qui l'uomo è accessorio non indispensabile in un posto ai confini del nulla, fatto di elementi prodigiosi e archetipici. In *Orizzonte mobile* c'è il respiro di un'avventura fuori dal tempo, in uno spazio in cui gli stessi residenti naturali — i pinguini — sono mezzi uccelli e mezzi pesci, indefiniti come tutte le creature mitologiche.

● **Orizzonte mobile**, di **Daniele Del Giudice**, pagg. 142, Einaudi, Euro 16,50



### UNA FAVOLA DOLCE NON SOLO PER BAMBINI

**S**i legge con un po' di magone e il sorriso pronto a spuntare sulle labbra: *Skellig* di **David Almond** è una favola dolorosa e dolce pensata per i bambini ma che anche gli adulti imparano ad amare pagina dopo pagina, fino al doveroso lieto fine. Nel garage della casa in cui si è appena trasferito, Michael trova una strana creatura. Potrebbe essere un fantasma, forse è un barbone, ma dalle scapole gli

spuntano le ali. Ama il cibo cinese e la birra scura, che Michael gli procura di nascosto. E' un brutto periodo per il ragazzino: la sorellina appena nata entra ed esce dall'ospedale e potrebbe morire da un momento all'altro, a scuola gli amici lo prendono in giro perché lui ha conosciuto Mina, che è una tipa un po' strana, anche se sa un mucchio di cose. E poi c'è Skellig, che forse — di tutte le cose che potrebbe essere — è un angelo.

● **Skellig**, di **David Almond**, traduzione di Paolo Antonio Livorati, pagg. 152, Salani Editore, Euro 11



## LA LIBRERIA DEI RAGAZZI

### I nascondigli segreti delle parole

Dall'autore delle illustrazioni di *I tre briganti*, *Il gigante di Zeralda* e *Lo strano animale del signor Racine*, è in libreria *Babbo Sgnak e le sue stranestorie preferite* (Il gioco di leggere Edizioni, 32 pagine, 16 euro), capolavoro di narrativa breve firmato da **Tomi Ungerer**. Si tratta di una collezione di storie velocissime

— alcune durano appena un paio di facciate — e in cui le immagini fanno la parte del leone. Le pagine sono veri e propri nascondigli segreti dove si scoprono ogni volta altre parole e nuove storie, al confine con il *non-sense*, la comicità surreale, l'ironia, e quel senso di straniante meraviglia che sempre riservano le sfide alla banalità.

È il caso di Ungerer, artista, scrittore e illustratore francese già insignito del Premio Andersen nel 2002 e dalla cui storia *I tre briganti*, due anni fa, è stato tratto un lungometraggio di animazione intitolato *Tiffany e i tre briganti*. Lettura consigliata per ragazzini dai cinque anni. La traduzione è stata affidata a **Claudia Belloni**.



Ungerer, Babbo Sgnak e le sue stranestorie preferite

### I titoli più venduti in Italia...

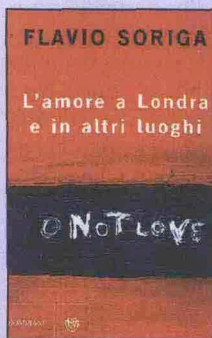
1	<b>Augias Mancuso</b>	Disputa su Dio e dintorni <i>Mondadori</i>	€ 18,50
2	<b>Giménez Bartlett</b>	Il silenzio dei chiostri <i>Sellerio</i>	€ 15
3	<b>Casati Modignani</b>	Il gioco delle verità <i>Sperling &amp; Kupfer</i>	€ 19,90
4	<b>Camilleri</b>	Il sonaglio <i>Sellerio</i>	€ 12
5	<b>De Luca</b>	Il giorno prima della felicità <i>Feltrinelli</i>	€ 13
6	<b>Smith</b>	Il destino del cacciatore <i>Longanesi</i>	€ 19,60
7	<b>Lilin</b>	Educazione siberiana <i>Einaudi</i>	€ 20
8	<b>Larsson</b>	Uomini che odiano le donne <i>Marsilio</i>	€ 21,50
9	<b>Lambertucci</b>	Il viaggio dimagrante <i>Mondadori</i>	€ 17
10	<b>Vargas</b>	Un luogo incerto <i>Einaudi</i>	€ 18,50

Fonte: Demoskopea

### e a Crema

1	<b>Lambertucci</b>	Il viaggio dimagrante <i>Mondadori - Rai Eri</i>	€ 17
2	<b>Augias Mancuso</b>	Disputa su Dio e dintorni <i>Mondadori</i>	€ 18,50
3	<b>Casati Modignani</b>	Il gioco delle verità <i>Sperling &amp; Kupfer</i>	€ 19,90
4	<b>Bignardi</b>	Non vi lascerò orfani <i>Mondadori</i>	€ 17,50
5	<b>Vargas</b>	Un luogo incerto <i>Einaudi</i>	€ 18,50
6	<b>Ostellino</b>	Lo Stato canaglia <i>Rizzoli</i>	€ 19
7	<b>Grangé</b>	Miserere <i>Miserere</i>	€ 18,60
8	<b>Smith</b>	La furia. Il diario del vampiro <i>Newton Compton</i>	€ 12,90
9	<b>Yunus</b>	Un mondo senza povertà <i>Feltrinelli</i>	€ 15
10	<b>Autore</b>	Nome Editore	€ 00,00

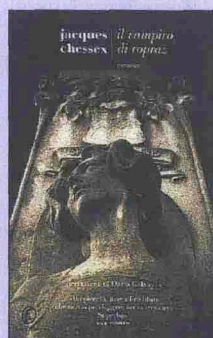
Fonte: Galleria del Libro, via Mazzini



### AMORI MALINCONICI IN OTTO RACCONTI

Sono otto racconti, ma compongono in effetti un unico insieme le storie raccontate da **Flavio Soriga** ne *L'amore a Londra e in altri luoghi*, edito da Bompiani. Il tema è quello dell'amore, declinato in varie forme ma contraddistinto da un'anaffettività di fondo, che dà al libro il tono di una soffusa e malinconica tristezza. I protagonisti hanno quasi tutti lasciato il luogo d'origine, risentono di un frustrante sradicamento. Vivono una nuova vita, ma non sanno lasciarsi alle spalle la vecchia: e anche in amore non possono dimenticare le prime esperienze, le radici erotico-affettive che sembrano avvinghiarli per sempre. L'atmosfera che pervade i racconti di **Soriga** è da *saudade*, quasi che ogni amore sia destinato a finire e contenga il presagio dell'abbandono fin dai primi momenti. Un dolore soffuso, sprazzato talvolta da brevi attimi di magia.

● *L'amore a Londra e in altri luoghi*, di Flavio Soriga, pagg. 152, Bompiani, Euro 15



### IL VAMPIRO SVIZZERO IDEALE COLPEVOLE

A gli inizi del Novecento, nella Svizzera valdese sospesa tra antiche norme rurali e rigidi codici borghesi serpeggiò la psicosi di un vampiro e il fatto viene raccontato da **Jacques Chessex** ne *Il vampiro di Ropraz*. La prima vittima fu Rose, vent'anni appena, uccisa dalla meningite, la cui tomba venne aperta la notte dopo la sepoltura, il corpo stuprato, smembrato, addirittura divorato. Altri ultraggi seguirono, i giornali cominciarono a invocare sicurezza. La polizia scovò un sospetto: un contadinotto cresciuto in un ambiente minato da alcol, violenza e incesti, uno che violentava le vacche. Forse è innocente, ma è il colpevole ideale, quello che serve a tranquillizzare una società carica di segreti e colpe inconfessabili, di superstizioni e paure ancestrali. Ma è la Storia — o piuttosto il caso — a capovolgere tutto, in un finale inaspettato e sorprendente.

● *Il vampiro di Ropraz*, di Jacques Chessex, traduzione di Maurizio Ferrara, pagg. 92, Fazi Editore, Euro 14