

siero), pag.176, euro 12. ISBN 88-8103-419-0. *Diabasis, Reggio Emilia*. Un viaggio del poeta intorno alla propria camera: un luogo magico dove l'impossibile diventa possibile.

**Amato Sara.** Eroe danzante. (La ricerca letteraria), pag.64, euro 7,5. ISBN 88-8124-532-9. *Sovera, Roma*. Silloge poetica che si caratterizza per la delicatezza e profondità d'ispirazione.

**Bortoluzzi Giuseppe.** Scusi, è lei la mia poesia? (Lunario nuovo 11), *ill.*, pag.160, euro 14. ISBN 88-7644-378-9. *Scheiwiller, Milano*. Raccolta di liriche improntate all'understatement. punto di arrivo è una saggezza smagata che mette in sordina le nostalgie e i rammarichi e che affronta invece i conflitti della vita civile.

**Cappello Pierluigi.** De Simone Anna (a cura di). Assetto di volo. (Aryballos 57), pag.180, euro 15. ISBN 88-8306-195-0. *Crocetti, Milano*. Quella del volo vuol simboleggiare la condizione del poeta che viaggia solo con l'immaginazione e con lo sguardo poiché la sua è poesia del guardare.

**Cortellessa Andrea** (a cura di). Venti nuovi. Una antologia di poeti italiani inediti. (Fenice contemporanea), pag.200, euro 12. ISBN 88-8246-876-3. *Guanda, Milano*. Le voci di venti giovani poeti italiani.

**Ferrari Delfino Franco.** Poesie per ospiti. Con undici disegni di Aldo Cibic. (Lunario nuovo 12), *ill.*, pag.128, euro 12. ISBN 88-7644-486-6. *Scheiwiller, Milano*. Raccolta di poesie che segnano complicità, amori o anche dimenticanze, o metamorfosi o ancora la scomparsa di persone importanti.

**Laghezza Antonio.** Se fossi un sogno. (La ricerca letteraria), pag.112, euro 11. ISBN 88-8124-526-4. *Sovera, Roma*. L'autore sviluppa ulteriormente in questa silloge il suo percorso poetico già avviato nella nostra precedente pubblicazione.

**Leoncini Thomas.** Fai volare la tua anima. (La ricerca letteraria), pag.64, euro 7,5. ISBN 88-8124-536-1. *Sovera, Roma*. Una raccolta di poesie, aforismi e pensieri filosofici con il proposito di dare un aiuto nella vita quotidiana.

**Manstretta Annalisa.** La dolce manodopera. (Fabula), pag.96, euro 11. ISBN 88-7186-322-4. *Moretti & Vitali, Bergamo*. Una raccolta di liriche sulla natura, un mondo rurale di campi, raccolti e fiere di paese.

**Ortesta Cosimo.** La passione della biografia. (Poesia), pag.160, euro 11,9. ISBN 88-6036-020-X. *Donzelli, Roma*. Un'antologia di uno dei più poeti migliori, ma anche più sconosciuti, della poesia italiana del dopoguerra.

**Pina Gaetano.** Ispidi versi. (La ricerca letteraria), pag.80, euro 8,5. ISBN 88-8124-549-3. *Sovera, Roma*. Questa silloge poetica si presenta con uno stile aulico e si caratterizza per profondità e intensità d'ispirazione.

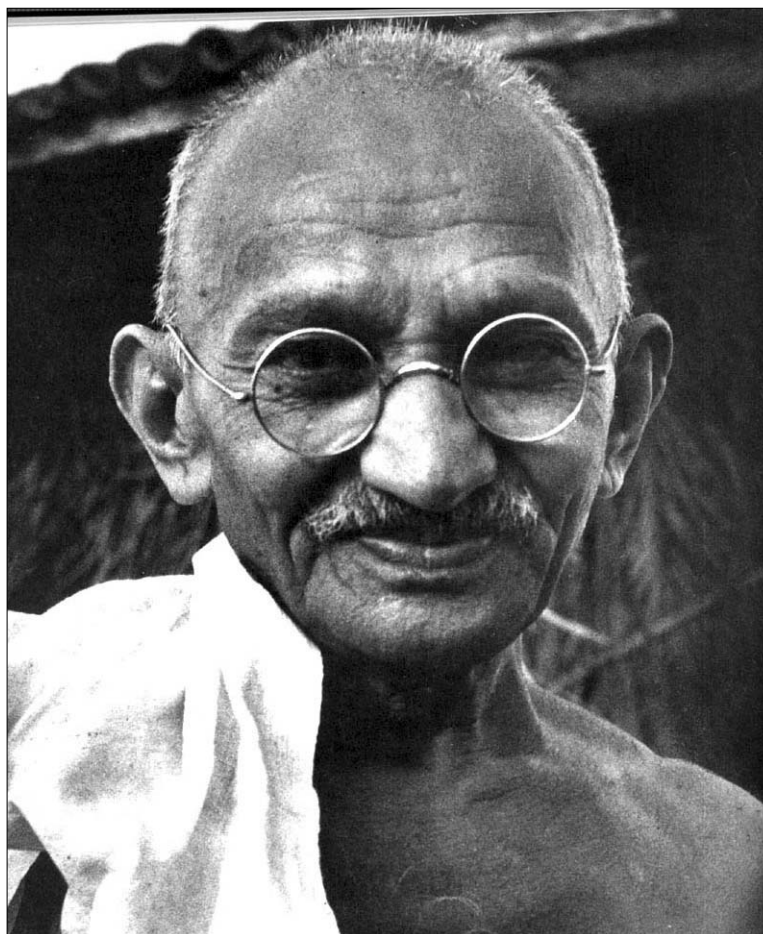
**Ragone Enzo.** Poesie dell'amore migratore. (L'Albatro 2), *ill.*, pag.110, euro 13. ISBN 88-8309-197-3. *Avagliano, Cava dei Tirreni*. Raccolta di liriche dove il deserto e la terra sono i sotterranei del cielo toccati dall'amore di un viaggio migratorio.

#### POESIA STRANIERA

**Della Valle Giuliana, Mitrani David** (a cura di). Cuba improvvisa. (Impronte di parole), pag.120, euro 18. ISBN 88-89605-13-8. *Gorée, Monticiano*. Con dvd. Una raccolta di brani della tradizione poetica dell'isola caraibica raggruppata in tre sezioni: momenti di vita, amore e morte.

**Montejo Eugenio.** Canfield Martha L. (a cura di). La lenta luce del tropico. Antologia poetica. (Latino-americana), pag.144, euro 16. ISBN 88-7166-947-9. *Le Lettere, Firenze*. Una raccolta in cui emerge una poesia strettamente legata al mondo naturale e meno contaminato, quelle delle coste caraibiche del Venezuela.

**Quiros.** Andreoli Massimiliano (a cura di). Poesie. (Romanica napoletana 36), pag.344, euro 26,5. ISBN 88-207-3861-9. *Liguori, Napoli*. Nel volume si offre il testo critico della opera poetica di Quiros, corredato da informazioni di carattere metrico-formale, da un apparato di varianti micro e macrotestuali, e da note di tipo linguistico, sintattico e interpretativo.



# VIOLENZA E NON VIOLENZA

**Stefano Gianni.**

Pare ormai che ogni pubblico confronto sulla dialettica tra violenza e non violenza, nella politica e nella vita, sia impossibile: risucchiata nel gorgo del "politicamente corretto", la dottrina della non violenza ne è riemersa sotto forma di dogma.

Così, la pretesa di trasformare la professione di fede non violenta in una norma irrinunciabile, o addirittura in un presupposto ontologico della prassi democratica è diventata una delle ipocrisie più grandi del nostro tempo. Occorre persino subire il paradosso massimo di politici "non violenti" e

sostenitori della necessità della guerra preventiva.

Anche chi, recentemente, si è occupato di non violenza con maggiore apertura mentale e senza troppi accenti demagogici, lo ha fatto più in chiave strategico-politica che con la volontà di arrivare al cuore del problema (penso soprattutto a *Non violenza* di Bertinotti-Menapace-Revelli).

Proviamo allora, per una volta, a uscire dall'orizzonte consueto e tranquillizzante per esplorare la questione senza filtri moralistici.

Quali possono essere dunque oggi la

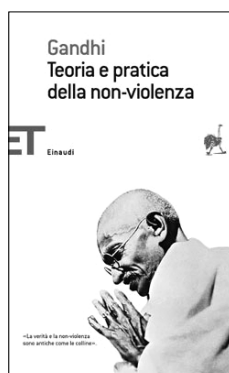
sostanza, l'applicabilità e i limiti della cultura della non violenza? Per stabilirlo è innanzitutto necessario partire dal suo esatto contrario, cioè dalle dinamiche della violenza e dalla sua pervasività all'interno del reale.

Cos'è la violenza? La risposta pare scontata: si può definire violenza qualsiasi forma di costrizione fisica e morale (anche se si possono distinguere vari gradi di brutalità nel suo paradigma). Tutti riconosceranno inoltre che la violenza è un comportamento manifestamente legato alla nostra aggressività istintiva.

Hannah Arendt, però, nel suo saggio cardinale *Sulla violenza* ci dà qualche indicazione in più. Nota la Arendt che la violenza è cosa diversa dalla forza, che è il suo presupposto, e dal potere, che è una forma istituzionalizzata della forza. Al contrario del potere, che ha stabilità e durata, la violenza manifesta comunemente caratteri di immediatezza, discontinuità e imprevedibilità. Inoltre tende spesso ad apparire come un principio d'azione sproporzionato al fine che si vuole ottenere (per dirla con Elias Canetti, la violenza "non dura e non ha misura").

Tuttavia, raramente la violenza si presenta come espressione del tutto irrazionale: possiede invece, per lo più, un carattere strumentale. In altre parole, è un mezzo, brutale e difficilmente controllabile nelle sue conseguenze distruttive, per perseguire scopi tutt'altro che illogici.

Comunque sia essa fa parte, a vario ti-



Mohandas Karamchand Gandhi  
**Teoria e pratica della non-violenza**

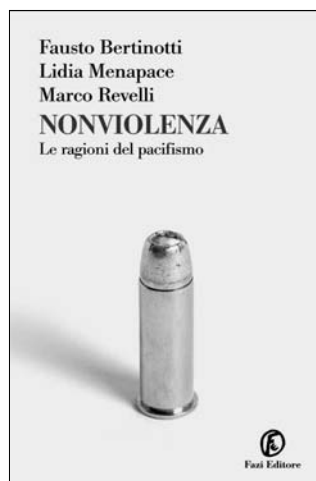
A cura di Giuliano Pontara, traduzione di Fabrizio Grillenzoni e Silvia Calamandrei, (ET Saggi), pag. CLXXVI-408, euro 14,5, Einaudi 2006

to, della nostra quotidianità e costellato da sempre i rapporti fra gli uomini. La violenza sarebbe dunque qualcosa di ineliminabile? A risponderci è la voce quanto mai autorevole di Gandhi; in uno dei passi riportati in *Teoria e pratica della non violenza* egli scrive: "A rigor di termini, nessuna attività e nessuna occupazione è possibile senza un certo grado, per quanto limitato, di violenza. Ciò che dobbiamo fare è limitare questa violenza quanto più è possibile".

Secondo le parole chiare e disincantate di Gandhi, la violenza non si può cancellare; se ne possono invece ridurre gli effetti deleteri.

Forse solo in termini religiosi - e quindi in proiezione ultraterrena - si può pensare a una scomparsa, a un annullamento della violenza: all'ingiunzione evangelica del "porgi l'altra guancia" non corrisponde il trionfo dell'amore, bensì l'ammonimento di Cristo "il mio regno non è di questo mondo"; e nelle religioni orientali il prezzo dell'assoluta placidità è la totale rinuncia alle passioni, e quindi l'aspirazione a uscire dalla vita stessa.

Ma Gandhi, per quanto il suo pensiero fosse permeato certamente di un anelito religioso, si muoveva sotto un cielo tutto umano. Non privo di un pragmatismo tipicamente occidentale, egli elaborò il paradigma della non violenza come filosofia di vita, ma non lo trasformò mai in un dogma; tanto che arrivò ad affermare: "Credo fermamente che laddove non ci sia da scegliere che tra codardia e violenza, si debba consigliare la violenza".



Fausto Bertinotti  
Lidia Menapace  
Marco Revelli

**Nonviolenza  
Le ragioni del  
pacifismo**

(Saggi), pag. 116,  
euro 7,00  
Fazi 2006

LE NOVITÀ DEL MESE

Vaghenas Nasos. Pontani Filippomaria (a cura di). *Ballate oscure.* (Lekythos 42), pag.140, euro 14. ISBN 88-8306-149-7. *Crocetti, Milano.* Raccolta poetica che restituisce la magia della poesia alla lingua quotidiana.

LETTERATURA PER RAGAZZI

BAMBINI 0-6 ANNI

**Adesivi argentati riposizionabili** - Circo. (Album con adesivi 127), *ill.*, pag.16, euro 4,9. ISBN 88-477-1723-X. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle.* Personalizza i grandi e coloratissimi scenari attaccando e staccando gli adesivi argentati riposizionabili! 5 sfondi e una quarantina di grandi adesivi! .

**Adesivi trasparenti** - Gli oggetti. (Album con adesivi 122), *ill.*, pag.16, euro 4,9. ISBN 88-477-1696-9. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle.* Tanti giochi divertenti da fare con oltre 150 Adesivi trasparenti riposizionabili, facilmente utilizzabili anche dai più piccoli grazie ai segni di riferimento. Per associare immagini e parole, per conoscere colori e forme, per imparare quantità e numeri!

**Animali marini** - 140 autoadesivi trasparenti. (Album con adesivi 130), *ill.*, pag.12, euro 4,9. ISBN 88-477-1706-X. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle.* Divertiti a creare dei paesaggi meravigliosi con gli autoadesivi riposizionabili trasparenti! Segui i modelli proposti nel libro o creali tu stesso. Troverai anche degli adesivi in più con cui decorare i tuoi quaderni o le tue lettere!

**Cappuccetto rosso.** (Le fiabe magiche), pag.16, euro 7,5. ISBN 88-09-04606-4. *Giunti, Firenze.* La fiaba classica con pagine in formato 3D: nuove prospettive e movimenti.

**Ciabatta.** Un cane che non amava la caccia. (Storie di animali), *ill.*, pag.24, euro 5. ISBN 88-474-3225-1. *EdiCart/Edibimbi, Legnano.* La storia di un cagnolino con copertina imbottita.

**Cuccioli della fattoria.** (Varia 472), *ill.*, euro 13,9. ISBN 88-477-1600-4. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle.* Un morbido libro per giocare con 7 cuccioli di stoffa che si attaccano alle pagine col velcro. La mucca ed il vitello, la cavalla e il piccolo pony, la pecora e l'agnellino, la gallina e il pulcino: nella fattoria ognuno ha la sua mamma!

**Gattini & cagnolini.** *ill.*, pag.10, euro 12,5. ISBN 88-474-3392-4. *EdiCart/Edibimbi, Legnano.* Libro interattivo con tante parti da toccare e tanti suoni da ascoltare.

**Gli animali.** (Coloro e scrivo), *ill.*, pag.32, euro 2,9. ISBN 88-418-2893-5. *De Agostini, Milano.* Album da colorare con semplici attività di preparazione alla scrittura.

**Gli animali piccoli piccoli.** (Animali dal vero), *ill.*, pag.24, euro 4,9. ISBN 88-09-04631-5. *Giunti, Firenze.* Coccinelle, formiche, grilli, farfalle e tanti altri piccoli insetti e animali.

**Grandi macchine.** *ill.*, pag.10, euro 12,5. ISBN 88-474-3391-6. *EdiCart/Edibimbi, Legnano.* Libro interattivo con tante parti da toccare e tanti suoni da ascoltare.

**Il corpo umano con adesivi trasparenti.** (Album con adesivi 133), *ill.*, pag.16, euro 5,5. ISBN 88-477-1720-5. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle.* Vuoi scoprire come è fatto il corpo umano e come funziona? Questo libro è pieno di disegni e spiegazioni sullo scheletro, sui muscoli e le altre parti del corpo. E con gli 80 adesivi trasparenti riposizionabili potrai vedere e imparare con chiarezza dove si trovano e come funzionano gli organi del nostro corpo.

**Io amo la mamma, perché...** (Album illustrati 10), *ill.*, pag.32, euro 12,9. ISBN 88-7927-853-3. *Emme, San Dorligo della Valle.* Io amo la mamma, perché... perché gioca con me, perché mi aiuta sempre, perché mi insegna tante cose, perché mi riempie di baci, perché è bellissima...

**La casa dei fantasmi.** 100 fantasmi nascosti da trovare. (Occhiali magici), *ill.*, pag.16, euro 5,9. ISBN 88-8327-408-3. *EdiCart/Edibimbi, Legnano.* Tanti fantasmi da trovare utilizzando gli occhiali magici allegati.

**La fattoria** - 140 autoadesivi trasparenti. (Album

con adesivi 129), *ill.*, pag.12, euro 4,9. ISBN 88-477-1704-3. Edizioni EL, San Dorligo della Valle. Divertiti a creare dei paesaggi meravigliosi con gli autoadesivi riposizionabili trasparenti! Segui i modelli proposti nel libro o creali tu stesso. Troverai anche degli adesivi in più con cui decorare i tuoi quaderni o le tue lettere!

**La mia prima scuola.** (La mia prima scuola), *ill.*, pag.128, euro 6,9. ISBN 88-418-2895-1. De Agostini, Milano. Un maxi albo con tante pagine da colorare per conoscere e giocare con gli animali, i colori, gli oggetti e le parole.

**La stazione.** (Pagine aperte 369), *ill.*, pag.10, euro 6,9. ISBN 88-7927-858-4. Emme, San Dorligo della Valle. Il treno esce dalla stazione! Alza la sbarra del passaggio a livello! Solleva l'aletta: dalla locomotiva esce il fumo! Un libro attivo pieno di cose da fare con un facile testo in rima. Le fustelle sono tutte di robusto cartone per leggere e giocare tantissime volte.

**Le immagini.** (Coloro e scrivo), *ill.*, pag.32, euro 2,9. ISBN 88-418-2891-9. De Agostini, Milano. Album da colorare con semplici attività di preparazione alla scrittura.

**Libro magico di avventure per disegnare.** (Pagine aperte 366), *ill.*, pag.14, euro 11,9. ISBN 88-7927-830-4. Emme, San Dorligo della Valle. Un libro per disegnare dedicato ai bambini avventurosi! Le pagine fustellate del libro propongono tanti suggerimenti per disegnare ciò che serve in avventure ambientate ovunque: dallo spazio al mondo dei pirati, dal medioevo alla giungla! L'ultima pagina è una lavagna magica, e con la speciale penna allegata si potrà disegnare e cancellare a volontà.

**Maghi.** (Storie del bosco), *ill.*, pag.48, euro 7. ISBN 88-09-61367-8. Dami, Firenze. Tanti filtri, porzioni, incantesimi e formule magiche.

**Magiche fiabe.** (Occhio alle dita!), *ill.*, pag.20, euro 11,5. ISBN 88-418-2833-1. De Agostini, Milano. Tante storie con la sorpresa! Pop-up in 3D.

**Mega dinosauri!** Libro 3D con i dinosauri che si muovono! (In azione), *ill.*, pag.12, euro 9,5. ISBN 88-474-3322-3. Edicart/Edibimbi, Legnano. Libro in 3D con piccole parti che si muovono: si legge la storia e si gioca muovendo le diverse parti. Questa è la volta dei dinosauri.

**Mi vesto così!** (Mi vesto così), *ill.*, pag.12, euro 12,5. ISBN 88-474-3313-4. Edicart/Edibimbi, Legnano. Come creare tanti vestitini diversi utilizzando ritagli di stoffe e un po' di fantasia.

**Muoviti, bruco!** (Varia 475), *ill.*, pag.10, euro 7,9. ISBN 88-477-1685-3. Edizioni EL, San Dorligo della Valle. Libro di morbida stoffa imbottita, chiuso da un punto di velcro. La copertina è costituita da un coloratissimo pupazzetto che è anche il protagonista delle semplici storie.

**Muschietto.** Storia di un giovane re. (Storielle di animali), *ill.*, pag.24, euro 5. ISBN 88-474-3227-8. Edicart/Edibimbi, Legnano. La storia di un piccolo daino con copertina imbottita.

**Pam-Pam.** Un orsetto golosone a caccia... di miele. (Storielle di animali), *ill.*, pag.24, euro 5. ISBN 88-474-3230-8. Edicart/Edibimbi, Legnano. La storia di un piccolo orso a caccia di miele con copertina imbottita.

**Piumadoro.** Un anatroccolo che non temeva i cacciatori. (Storielle di animali), *ill.*, pag.24, euro 5. ISBN 88-474-3231-6. Edicart/Edibimbi, Legnano. La storia di un piccolo anatroccolo con copertina imbottita.

**Piumino.** Un coniglietto coraggioso. (Storielle di animali), *ill.*, pag.24, euro 5. ISBN 88-474-3232-4. Edicart/Edibimbi, Legnano. La storia di un piccolo coniglietto con copertina imbottita.

**Salviamo la principessa!** 100 folletti ed elfi nascosti da trovare. (Occhiali magici), *ill.*, pag.16, euro 5,9. ISBN 88-8327-409-1. Edicart/Edibimbi, Legnano. Tanti folletti ed elfi da trovare utilizzando gli occhiali magici allegati.

**Soffici cubi.** Giocare con le prime parole. (Varia 473), *ill.*, euro 18,9. ISBN 88-477-1682-9. Ed. EL, San Dorligo della Valle. Un modo divertente e originale per aiutare il bambino a scoprire i nomi dei primi giochi, degli amici animali, delle piccole cose di ogni giorno. 5 soffici cubi concentrici di stoffa trapuntata, ideali per giocare in tutta sicurezza, e con i quali creare infinite volte la costruzione più alta.

La non violenza, infatti, prima di essere un credo, è una scelta funzionale: è preferibile alla violenza in quanto, senza derogare alle finalità che ci si pone, crea i presupposti per un confronto dialogico vero col proprio avversario e costituisce di fatto un sistema per risolvere i conflitti secondo il principio illuministico del massimo bene per il maggior numero di persone. In quest'ottica la non violenza non è la sola opzione del debole, ma la volontaria rinuncia a usare della propria forza in nome della razionalità. Per Gandhi infatti "la non violenza presuppone la capacità di colpire. Essa è un cosciente e volontario freno imposto alla propria volontà di vendetta. Ma la vendetta è sempre superiore alla passiva, imbecille e impotente sottomissione".

Direi che la strumentalità della non violenza di Gandhi fa quasi da contraltare alla strumentalità della violenza come la concepisce Hannah Arendt.

In una prospettiva gandhiana, dunque, violenza e non violenza sono due opzioni diverse e valide entrambe per affrontare la dialettica interpersonale e quella politica. Una, naturalmente, è nettamente preferibile all'altra, purché la sua attuazione risulti praticabile. Ma se con la violenza non si può che rispondere con la violenza, assurdo sarebbe esitare ("Colui che non uccide un assassino che sta per uccidere suo figlio - quando non può impedirglielo in altro modo - non ha alcun merito, ma commette peccato").

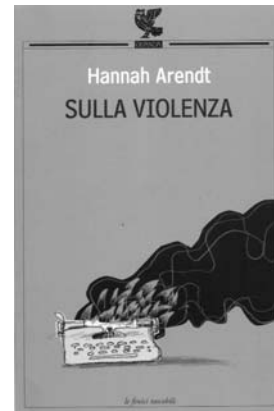
Mi sembra questa una visione della non violenza scevra da ogni pietismo e falso moralismo, ben lontana da quella più comunemente vulgata.

## E la guerra?

E la guerra? Si potrebbe essere tentati di trattarla alla stregua di qualsiasi altra forma di violenza; come se la qualità della violenza non cambiasse e mutassero invece soltanto le sue proporzioni. A ben vedere, però, le cose non stanno affatto così; la guerra è una forma del tutto particolare di degenerazione della violenza.



Hannah Arendt



Hanna Arendt  
**Sulla violenza**

(Le fenici tascabili),  
pag.112, euro 6,80  
Guanda 2004



James Hillman  
**Un terribile amore  
per la guerra**

Traduzione di Adriana  
Bottini, (Biblioteca)  
pag. 296, euro 17,00  
Adelphi 2005

Già delle degenerazioni della violenza in una situazione normale, la Arendt scriveva: “La violenza può rimanere razionale soltanto se persegue obiettivi a breve termine. Se gli obiettivi non sono raggiunti rapidamente il risultato sarà [...] l'introduzione della pratica della violenza in tutto l'insieme della politica”. Ora, la guerra, per la sua stessa costituzione, è tutto questo moltiplicato per l'ennesima potenza: la guerra travolge ogni cosa e cancella la possibilità di uscire dalla logica della violenza. In guerra la violenza, da strumento che è, si fa sistema.

James Hillman, in *Un terribile amore per la guerra*, ha provato a studiare i caratteri della guerra nella loro specificità. Ne emerge l'immagine della guerra come struttura archetipica, quanto mai radicata nell'animo umano. Per Hillman la guerra non assomiglia a nessun'altra esperienza umana: ha caratteristiche uniche. Essa viene dall'uomo, ma acquista logiche proprie che sfuggono al controllo umano. Questo la rende un fenomeno letteralmente disumanizzante; è un mostro che sovrasta l'individuo e trasforma gli esseri umani in semplici parti di ricambio (i soldati diventano numeri, e la loro morte una mera statistica). L'atrocità è una sua legge, e il singolo non vi si può opporre, perché si ritrova mutato in un ordigno letale. Nonostante questo, più che coinvolgere la guerra rapisce; chi vi partecipa, talvolta, si sente suo malgrado in preda a un sentimento di esaltazione che Hillman compendia alla perfezione descrivendo una scena significativa del

Uno dei tanti videogiochi di violenza



film *Patton, generale d'acciaio*: “Il generale Patton ispeziona il campo dopo una battaglia. Terra sconvolta, carri armati distrutti dal fuoco, cadaveri. Il generale solleva tra le braccia un ufficiale morente, lo bacia e, volgendo lo sguardo su quella devastazione esclama: ‘Come amo tutto questo. Che Dio mi aiuti, lo amo più della mia vita’.” Tale sentimento, in cui si mischiano aggressività, erotismo e senso del sublime rende la guerra una sorta di incantesimo perverso, in cui tutti sono votati alla sconfitta.

Tutto ciò, però, è tanto radicato nell'animo umano da rendere la guerra, secondo Hillman, un fenomeno ineliminabile per quanto terribile: prova ne sia che nella storia dell'umanità essa è stata sempre e ubiquamente presente. È curioso come questi siano gli stessi argomenti spesso chiamati in causa per sostenere la necessità di una guerra; che le cose stiano realmente così? Ma la questione è un po' più complessa. L'impulso alla guerra presente nell'uomo è probabilmente davvero insopprimibile, ed è vano contrattarlo in nome dell'amore universale o della dottrina della non violenza: la guerra è regolata da altri meccanismi.

Tuttavia le enormi masse che alla guerra si sono opposte e continuano a opporsi non si possono trascurare: significa che esistono chiavi attraverso le quali l'amore per la guerra può essere se non neutralizzato, almeno imbrigliato. Ma quali sono queste chiavi? Qualche tempo fa, in un'intervista televisiva, il mite Mario Capanna disse una frase che mi parve quanto mai significativa: “La guerra dovrebbe diventare tabù, come l'omicidio e l'incesto”. Pensava a uno schermo psicologico, costruito negli anni con un attento lavoro culturale, capace di rendere la guerra assolutamente aborrita dai più. I cinici storceranno il naso, ma che sia questa la strada da seguire?

Se davvero è opportuno che la violenza venga il più possibile limitata non è forse bene che si cominci con l'opporci fermamente alla sua forma più degenerata, disumana e distruttiva?

## LE NOVITÀ DEL MESE

**Super macchina!** Libro 3D con le macchine che si muovono! (In azione), *ill.*, pag.12, euro 9,5. ISBN 88-474-3321-5. *EdiCart/Edibimbi, Legnano*. Libro in 3D con piccole parti che si muovono: si legge la storia e si gioca muovendo le diverse parti. Questa è la volta delle macchine.

**Terribili dinosauri.** 100 enormi dinosauri da trovare. (Occhiali magici), *ill.*, pag.16, euro 5,9. ISBN 88-8327-407-5. *EdiCart, Legnano*. Tanti dinosauri da trovare utilizzando gli occhiali magici allegati.

**Tesori nascosti.** 100 tesori nascosti da trovare. (Occhiali magici), *ill.*, pag.16, euro 5,9. ISBN 88-8327-410-5. *EdiCart/Edibimbi, Legnano*. Tanti tesori da trovare utilizzando gli occhiali magici allegati.

**Tutti in pigiama.** (Occhio alle dita!), *ill.*, pag.32, euro 11. ISBN 88-418-1975-8. *De Agostini, Milano*. Attraverso la compagnia degli animali, i piccoli possono affrontare il momento del sonno.

**Vola, farfalla!** (Varia 474), *ill.*, pag.10, euro 7,9. ISBN 88-477-1684-5. *Edizioni EL, San Dorligo della Valle*. Libro di morbida stoffa imbottita, chiuso da un punto di velcro. La copertina è costituita da un coloratissimo pupazzetto che è anche il protagonista delle semplici storie.

**Apperley Dawn.** Principessa Boccio di Rosa. (Pagine aperte 367), *ill.*, pag.32, euro 14,9. ISBN 88-7927-832-0. *Emme, San Dorligo della Valle*. I consigli della principessa Boccio di Rosa! Portamento perfetto, cortesia perfetta, amiche perfette... quanti passi, prima di scoprire, all'ultima pagina del libro, un regalo perfetto!

**Banyai Istvan.** Dall'altra parte. *Ill.*, pag.48, euro 18. ISBN 88-8033-368-2. *Castoro, Milano*. Viaggio visivo all'interno della vita quotidiana. Un libro gioco con una serie di rimandi, dissonanze che diventano quasi una sfida per scoprire cosa c'è dall'altra parte.

**Bock Erika.** Creare tutto l'anno con le mollette di legno. (Creare con i cartamodelli), *ill.*, pag.32, euro 5,9. ISBN 88-8457-158-8. *Ed.del Borgo, Zola pedrosa*. Proposte di creazioni che utilizzano interamente semplici mollette di legno.

**Brunialti Nicola.** La mucca fa bee. (Cantastrocche), *ill.*, pag.8, euro 12. ISBN 88-7874-023-3. *Lapis, Roma*. La storia oltre che sul libro continua sul Cd con le parole messe in musica da Giancarlo Colonnello.

**Cocicom Kids.** La sorpresa di Pasqua. (Piccoli in ascolto 6), *ill.*, pag.20, euro 4,5. ISBN 88-10-75108-6. *Edb, Bologna*. Volumetto per insegnare ai bambini più piccoli il significato della Pasqua.

**Colloredo Sabina.** Un mondo di mitiche avventure. Raccolta illustrata di miti e leggende. (Racconti con le ali), *ill.*, pag.80, euro 14,9. ISBN 88-87212-71-6. *Carthusia, Milano*. Il volume raccoglie 6 miti e leggende: Romolo e Remo, Ulisse e Polifemo, le 12 fatiche di Ercole, il cavallo di Troia, l'Arca di Noè, Artù diventa re.

**Curtis Susan.** Bee Bee buonanotte! (Pagine aperte 363), *ill.*, pag.20, euro 12,9. ISBN 88-7927-823-1. *Emme, San Dorligo della Valle*. Le cinque pecorelle sembrano creature timide e indifese... ma quando è ora di andare a dormire, scatenano un finimondo! Povera Mamma Pecora, cosa dovrà fare per convincerle tutte a salire nella cameretta ed entrare nel lettone? Testo in rima con soffici batuffoli delle pecorelle.

**di Furia Giuseppe.** Cuore che ride. pag.56, euro 9. ISBN 88-7364-106-7. *Berti Terre di mezzo, Piacenza*. Si parla di cuore ai più piccoli attraverso favole e filastrocche.

**Girardo Maria Loretta.** La mia famiglia. (I due per due), *ill.*, pag.36, euro 11. ISBN 88-7874-020-9. *Lapis, Roma*. Il libro, attraverso un allegro rincorrersi di situazioni e immagini aiuterà il piccolo lettore a risolvere un divertente mistero: l'identità di chi racconta.

**Knister.** Maga Martina alla ricerca del tesoro perduto. (Maga Martina), *ill.*, pag.144, euro 9,5. ISBN 88-7106-441-0. *Sonda, Casale monferrato*. Martina fa volentieri magie nella sua vita, da quando un giorno ha trovato inaspettatamente un libro di incantesimi vicino al suo letto. Il volume contiene i trucchi per simulare la vita nella giungla.

**Loneran Elaine.** 1,2,3... conta con me. (Pagine aperte 364), *ill.*, pag.28, euro 10,9. ISBN 88-7927-