

Più
Libri

Ritratto borghese con tragedia

di Barbara Caffi

Nella parabola del protagonista, Irène Némirovsky tratteggia l'inarrestabile declino morale di una classe sociale

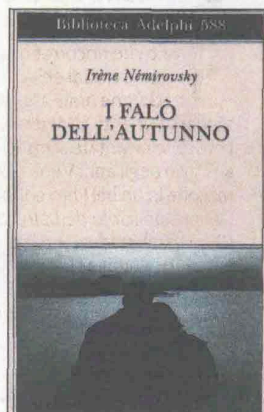
La storia individuale specchio della Storia collettiva: è un elemento fisso nell'opera di Irène Némirovsky che, ne *I falò dell'autunno*, racconta il disfacimento della società francese dal periodo immediatamente precedente la grande guerra fino al secondo conflitto mondiale attraverso le tappe della vita di Bernard Jacquelin, giovane di forti

ideali ma debole d'animo. Erede della grande tradizione del romanzo francese dell'Ottocento — i suoi libri possono leggersi come una moderna *Comédie humaine* —, Némirovsky descrive la parabola di un piccolo borghese, ambizioso all'eccesso e vittima della sua codardia, che sembra incarnare i peggiori vizi della sua classe sociale. Bernard ricorda il

protagonista del *Bel ami* di Maupassant ma è destinato all'ignominia morale e alla sconfitta, nonché — in un emblematico rovesciamento del mito edipico — alla responsabilità nella morte dell'unico figlio maschio. Non sono migliori di lui i coniugi Détang, cinici e amorali, privi anche di quella grandezza nefasta che a volta ammantava i perso-

naggi negativi. In un affresco tanto fosco — «La battaglia di Francia è persa da vent'anni», riconosce Bernard in fuga dai tedeschi —, si salvano solo Thérèse, anima tanto candida da sembrare ir-reale, pronta a immolarsi in nome di valori disprezzati da tutti, e sua nonna, capace di visioni premonitrici. È l'ultimo romanzo postumo dell'autrice, deportata ad Auschwitz nel '42, ed è probabilmente il più cupo, malgrado si chiuda su un filo di esile speranza. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Irène Némirovsky, *I falò dell'autunno*, traduzione di Laura Frausin Guarino, pagine 238, euro 18, Adelphi



Scaffale

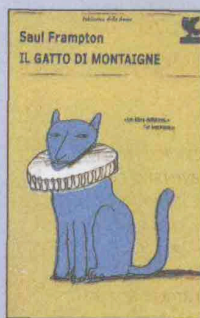


STONER, LA DIGNITÀ DI UNO QUALUNQUE

Era un uomo talmente conscio dei propri limiti da non nutrire ambizioni e da vivere quasi ai margini della vita, William Stoner, docente universitario ritenuto bizzoso dagli studenti, marito mal tollerato dalla moglie, padre incompreso dalla figlia che adora. È il protagonista di *Stoner*, romanzo di John Williams che ha il sapore di un piccolo miracolo. Con un candore che rasenta l'ottu-

sità, Stoner attraversa le fasi della sua esistenza senza esserne mai padrone, subendo le decisioni altrui e rinunciando anche all'amore per una studentessa, unica parentesi di felicità in una vita improntata alla rinuncia. Ma Stoner non è un perdente e la sua remissività ha un che di fiero, di dignità mai calpestata. La sua storia viene racchiusa in un romanzo di anti-formazione sostenuto da una scrittura tersa e sorprendente: un capolavoro.

● *Stoner*, di John Williams, traduzione di Stefano Tummolini, pagine 332, Fazi, Euro 17,50



MONTAIGNE, IL FILOSOFO DELL'ETÀ MODERNA

Siamo certi di essere noi a giocare con il gatto e che non sia lui a divertirsi con noi?, si chiedeva Michel de Montaigne, prendendo in considerazione la prospettiva di esseri viventi che non fossero l'uomo. Montaigne (1533 - 1592), di famiglia mercantile che aveva ottenuto il titolo nobiliare, lasciò a 37 anni la vita attiva per dedicarsi alla meditazione, ed è oggi considerato tra i precursori del pensiero moder-

no. Ne *Il gatto di Montaigne*, Saul Frampton racconta la vita di Montaigne con un taglio che è al tempo stesso rigoroso e divulgativo, realizzando il ritratto vivace di un uomo che visse appieno i profondi cambiamenti della sua epoca. Sottolineando anche elementi biografici talvolta trascurati, Frampton sottolinea come Montaigne partisse proprio dall'esperienza quotidiana e all'adesione alla vita anche nelle sue minuzie per trascenderla.

● *Il gatto di Montaigne*, di Saul Frampton, traduzione di Elisa Banfi, pagine 288, Guanda, Euro 24

LA LIBRERIA DEI RAGAZZI

Un'albicocca che profuma d'Oriente

Storie che rincorrono il passo e i modi della tradizione orale antica, scenari d'oriente e Medioriente per storie incantate scritte all'inizio degli anni Venti e oggi raccolte in un bel libro edito da Salani *Il nocciolo dell'albicocca* (80 pagine, traduzione di Leopoldo Carra e illustrazioni di Simona Mulazzani, 10 euro). Jean Giono, già autore

di *L'uomo che piantava gli alberi*, scrive quattro esemplari racconti brevi: nel primo un genio viene tramutato nel nocciolo di un'albicocca nel giardino del Califfo, in *Il Cespuglio di Issopo* le piante raccontano le loro origini mentre *Il principe che s'annoiava* narra la storia di un principe che, lungo il proprio cammino, trova due rose,

mentre nel quarto conosciamo una principessa golosa d'uva. Giono è un autore francese scomparso nel 1970 e caratterizzato da un'immaginario che molto spesso, nei libri da lui firmati, ha ripreso miti e tradizioni del mondo greco antico. La postfazione è di Mireille Sacotte. Il libro è indicato per lettori dagli otto anni in su.



Jean Giono, *Il nocciolo dell'albicocca*, Salani

I titoli più venduti in Italia...

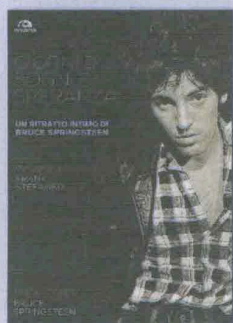
1	Gramellini	Fai bei sogni Longanesi	€ 14,90
2	Ligabue	Il rumore dei baci a vuoto Einaudi	€ 15
3	Mancuso	Obbedienza e libertà Fazi	€ 15
4	Ervas	Se ti abbraccio non aver paura Marcos y Marcos	€ 17
5	Baricco	Tre volte all'alba Feltrinelli	€ 10
6	Guccini	Dizionario delle cose perdute Mondadori	€ 10
7	Dukan	La dieta Dukan illustrata Sperling & Kupfer	€ 19,90
8	AA. VV.	Il coraggio di sognare. Noi, gli One Direction - L'ippocampo	€ 16,90
9	Pansa	Tipi sinistri. I gironi infernali della casta rossa - Rizzoli	€ 19,50
10	Dukan	La dieta Dukan Sperling & Kupfer	€ 16

Fonte: www.ibuk.it

e a Cremona

1	Pansa	Tipi sinistri Rizzoli	€ 19,50
2	De Luca	Il torto del soldato Feltrinelli	€ 11
3	Mancuso	Obbedienza e libertà Fazi	€ 15
4	Ruiz Zafón	Il prigioniero del cielo Mondadori	€ 21
5	Ammaniti	Il momento è delicato Einaudi	€ 17,50
6	Del Piero	Giochiamo ancora Mondadori	€ 15,90
7	Ligabue	Il rumore dei baci a vuoto Einaudi	€ 15
8	Baricco	Tre volte all'alba Feltrinelli	€ 10
9	Ervas	se ti abbraccio non aver paura Marcos y Marcos	€ 17
10	Dandini	Grazie per quella volta Rizzoli	€ 14,50

Fonte: **libreria Mondadori, piazza Stradivari**



IL RITRATTO DEL BOSS NEI SUOI ANNI SELVAGGI

«Frank fotografava sempre la tua vita interiore. E lasciava che si vedessero le imperfezioni esteriori. Le sue foto avevano purezza e poesia: c'era dell'ironia nella loro laconicità». Parola di Boss. Arcana Edizioni pubblica *Giorni di sogni e speranza - Un ritratto intimo di Bruce Springsteen*, un libro di fotografie e testi di Frank Stefanko arricchito con un'introduzione dello stesso cantante e una prefazione di Chris Murray, fondatore della Govinda

Gallery di Washington. Stefanko è una figura leggendaria e legata alla scena newyorkese del New Jersey di fine anni '70: amico di Patti Smith e dello stesso Springsteen, il fotografo è l'autore degli scatti che compaiono in copertina e nelle grafiche degli album *The River* e *The Darkness on the Edge of Town*. *Giorni di sogni e speranza* raccoglie per la prima volta le migliori fotografie di Stefanko componendo un ritratto fedele e personale del giovane Springsteen catturato negli anni più selvaggi.

● *Giorni di sogni e speranza*, di Frank Stefanko, traduzione di Gianluca Testani, pagine 142, Arcana, Euro 25



SENTIMENTI DISSIMULATI PER SVELARE L'ANIMA

Emozioni e sentimenti dissimulati, passione, sesso e amore. *Ti dico che non ho sognato*, il libro di Carmelo Pistillo, in sedici episodi racconta «la complessità della nostra anima, sempre più compromessa dalla vicinanza con il peccato e le sorprese carnali». Con una prosa asciutta e veloce Pistillo tratteggia vicende che viste dall'alto somigliano a un romanzo pur non essendolo. Il gioco con l'ambiguità stilistica e formale è decisamente più comprensibile se si guarda ai precedenti letterari dello scrittore, autore di raccolte di poesia fin dal 1986 e con un trascorso teatrale nel 2009. Thérèse, Abigail, Vinciguerra: personaggi che per lungo tempo hanno celato i propri sentimenti, zittito pulsioni e sensazioni, per poi trovare a sorpresa nuove vie di fuga. Intimo e coraggioso.

● *Ti dico che non ho sognato*, di Carmelo Pistillo, pagine 138, Bietti, Euro 16