

Advertising

Pubblicizza il tuo sito o il tuo libro su SulRomanzo.it

Editing

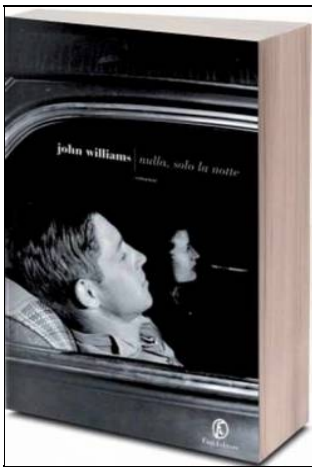
Clicca qui per ulteriori informazioni...

↳

“Nulla, solo la notte” di John Williams

Autore: [Beatrice Mantovani \(/autore/85\)](#)

Lun, 21/04/2014 - 11:30



Sono passati vent'anni dalla morte di John Williams, lo scrittore americano famoso per non essere mai stato famoso, che nel 1965 scrisse un vero capolavoro, *Stoner* (<http://www.sulromanzo.it/blog/stoner-di-john-e-williams>), di cui allora quasi nessuno si accorse, pubblicato in Italia nel 2012 per i tipi di Fazi. Ottantamila copie in Italia, duecentomila in Olanda, primo in classifica in Francia e Inghilterra, libro dell'anno in Israele, *Stoner* è diventato un caso editoriale, «il romanzo perfetto» secondo il «New York Times». Complice l'effetto Lazzaro che ha portato alla ribalta letteraria il nome poco conosciuto di John Williams, Fazi ha voluto celebrare l'anniversario della morte dello scrittore, pubblicando in Italia *Nulla, solo la notte*, il suo romanzo d'esordio scritto, appena ventenne, tra il 1942 e il 1945, negli anni in cui prestò servizio come sergente delle United States Army Air Forces in India e Birmania. Pubblicato in America nel 1948, è stato tradotto per la prima volta in Italia nel 2014 da Stefano Tummolini, per conto di Fazi.

Nel 1934 [Francis Scott Fitzgerald](http://www.sulromanzo.it/blog/being-jay-gatsby-vecchi-e-nuovi-adattamenti-del-romanzo-di-fitgerald) (<http://www.sulromanzo.it/blog/being-jay-gatsby-vecchi-e-nuovi-adattamenti-del-romanzo-di-fitgerald>) aveva definito tenera la notte in uno dei suoi libri più famosi, in cui descriveva la deriva della società americana del tempo. **Non c'è nulla di tenero nella notte descritta da John Williams:** perfino nel sogno il sognatore

è privo di potere e deve sottostare alla forza di ricordi che non ristorano e affannano l'esistenza. Si narra una giornata di Arthur Maxley, giovane dandy californiano, che vaga per le strade e per i locali di San Francisco, sospeso tra noia e solitudine, tra ricordi che incespicano e ritraggono una biografia familiare da raccapriccio. «Questa stanza è come la mia anima: sporca e disordinata». Arthur beve [alcohol](http://www.sulromanzo.it/blog/gli-scrittori-alcolisti-non-anonimi) (<http://www.sulromanzo.it/blog/gli-scrittori-alcolisti-non-anonimi>), sin dalle prime ore del mattino, nel vano tentativo di sottrarsi al ricordo della perdita della madre.

[I servizi di Sul Romanzo Agenzia Letteraria: [Editoriali](http://www.sulromanzo.it/servizi-letterari) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-letterari>), [Web](http://www.sulromanzo.it/servizi-web) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-web>), ed [Eventi](http://www.sulromanzo.it/servizi-eventi) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-eventi>).

Seguiteci su [Facebook](https://www.facebook.com/pages/Sul-Romanzo/120085161352974) (<https://www.facebook.com/pages/Sul-Romanzo/120085161352974>), [Twitter](https://twitter.com/sulromanzo) (<https://twitter.com/sulromanzo>), [Google+](https://plus.google.com/10828528930484040500/posts) (<https://plus.google.com/10828528930484040500/posts>), [Issuu](http://issuu.com/sulromanzo) (<http://issuu.com/sulromanzo>) e [Pinterest](http://pinterest.com/SulRomanzo) (<http://pinterest.com/SulRomanzo>).

L'imminente incontro col padre lo getta nel panico; vi è incomunicabilità tra i due, viaggiano su binari paralleli, senza mai incontrarsi. C'era un lontano tempo in cui Arthur era felice, quando la madre gli rimboccava le coperte d'estate, quando le giornate trascorrevano tutte uguali e la natura regalava momenti spensierati: «ecco qual è il momento più bello della vita: il tempo perduto. Il tempo dell'estate, quando le foglie degli alberi s'intrecciano nella luce iridescente del sole». **Rimembranze proustiane si affollano nel climax del ricordo edipico della perdita della madre, che rappresenta il punto di non ritorno nella vita del ragazzo.**



Non a caso, *solo* è l'ultima parola di questo breve romanzo. *Nulla, solo la notte* racconta la solitudine di un giovane uomo che incontra personaggi alla deriva come lui: Stafford Long, vacuo e lagnoso, che vorrebbe acquistare una macchina tipografica, senza sapere nulla di editoria e di scrittura creativa; Hollis Maxley, avvenente uomo d'affari, che non riesce a comunicare col figlio e frequenta donne insipide che assomigliano alla moglie; infine, la boema Claire Hegsic che, seppur avvenente e fasciosa, ha bisogno di ingurgitare litri di alcohol per sedurre un uomo. **Vi sono un nitore linguistico ed una precisione lessicale che fanno da contrappeso alla notte che si vuole suggerire: non vi è oblio o deliquio dei sensi che il giovane scrittore John Williams non sappia descrivere e che lascia sbalorditi per la chiarezza con cui viene palesato.** «Il clangore della notte metropolitana gli assali le orecchie, riecheggiandogli con il suo grido fin nei sotterranei dei sensi, ammassandosi e riverberando in una serie di onde alte e

basse, finché non gli sembrò che tutta la città fosse un'unica, gigantesca pulsazione di suono. [...] Una figura solitaria, nella distesa immutabile del deserto, appare meno isolata di un uomo che si perde nell'infinità di una città affollata».

Media:Mi piace 19
 Condividi 2

Il tuo voto: Nessuno Media: 4.8 (4 voti)

 Tweet 2
<http://pinterest.com/pin/c>[nterest.c](http://pinterest.com/pin/c)[om/pin/c](http://pinterest.com/pin/c)

Tag:

[reate/bu](http://pinterest.com/pin/c)[tton/\)](http://pinterest.com/pin/c)**Commenti****Invia nuovo commento****Il tuo nome:****Homepage (facoltativa):****Commento: ***

**Qual è il codice dell'immagine?: ***

Se il codice inserito non è corretto, viene segnalato un errore (box rosso). Se il codice inserito è corretto e il tuo commento viene segnalato lo stesso come spam non ti preoccupare, non riscriverlo; la redazione lo pubblicherà al più presto.

AUTORE - PIÙ LETTI**AUTORE - MIGLIORI****AUTORE - PIÙ COMMENTATI****"La lucina" di Antonio Moresco**

Letto 2.565 volte

Antonio Moresco, La lucina**"Fine Impero" di Giuseppe Genna**

Letto 2.361 volte

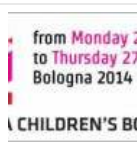
Giuseppe Genna, Fine impero**"Grazie per quella volta. Confessioni di una donna difettosa" di Serena Dandini**

Letto 2.308 volte

LETTI (MESE)**LETTI (SEMPRE)****VOTATI****I MIGLIORI**

Visualizzazioni totali:

Letto 2.442 volte

Intervista a Dacia Maraini: un viaggio fatto di libriIntervista a Dacia Maraini: un viaggio fatto di libri

Visualizzazioni totali:

Letto 1.999 volte

Bologna Children's Book Fair: Maurizio Corraini, migliore editore di libri per l'infanziaBologna Children's Book Fair: Maurizio Corraini, migliore

Visualizzazioni totali:

Letto 1.307 volte

Intervista a Paola Gallo, responsabile narrativa italiana Einaudi



[Serena Dandini. Grazie per quella volta. Confessioni di una donna difettosa](#)



["Esercizi di sevizia e seduzione"](#) Letto 2.030 volte
[di Irene Chias](#)
[Irene Chias. Esercizi di sevizia e seduzione](#)



[Intervista a Paola Gallo, responsabile narrativa italiana Einaudi](#)



Visualizzazioni totali: Letto 1.110 volte
[Online la nuova webzine: inedito di Huysmans e intervista a Melania G. Mazzucco](#)
[Online la nuova webzine: inedito di Huysmans e intervista a](#)

Il Blog

Il blog Sul Romanzo nasce nell'aprile del 2009 e nell'ottobre del medesimo anno diventa collettivo. Decine i collaboratori da tutta Italia. Numerose le iniziative e le partecipazioni a eventi culturali. Un progetto che crede nella forza delle parole e della letteratura. Uno sguardo continuo sul mondo contemporaneo dell'editoria e sulla qualità letteraria, la convinzione che la lettura sia un modo per sentirsi anzitutto cittadini liberi di scegliere con maggior consapevolezza.

La Webzine

La webzine Sul Romanzo nasce all'inizio del 2010, fra tante telefonate, mail e folli progetti, solo in parte finora realizzati. Scrivono oggi nella rivista alcune delle migliori penne del blog, donando una vista ampia e profonda a temi di letteratura, editoria e scrittura. Sono affrontati anche altri aspetti della cultura in generale, con un occhio critico verso la società contemporanea. Per ora la webzine rimane nei bit informatici, l'obiettivo è migliorarla prima di ulteriori sviluppi.

L'agenzia letteraria

L'agenzia letteraria Sul Romanzo nasce nel dicembre del 2010 per fornire a privati e aziende numerosi servizi, divisi in tre sezioni: editoria, web ed eventi. Un team di professionisti del settore che affianca studi ed esperienze strutturate nel tempo, in grado di garantire qualità e prezzi vantaggiosi nel mercato. Un ponte fra autori, case editrici e lettori, perché la strada del successo d'un libro si scrive in primo luogo con una strategia di percorso, come la scelta di affidarsi agli addetti ai lavori.

Copyright © 2010-2014 Sul Romanzo Agenzia Letteraria - P.IVA 03651770244 - E-mail: info@sulromanzo.it