

- [GQ Social](#)
- [Rss](#)
- [YouTube](#)
- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [Google+](#)

[Share](#)

◦ [Search GQ](#)

search GQ

per

in

◦ [Registrati](#)

- [b1](#)
- [b2](#)
- [b3](#)
- [b4](#)
- [b5](#)

[amministrare](#) [modifica profilo](#) [logout](#)

◦

◦ [Dimenticato la password?](#)

[GQ.com](#)

11 aprile 2014

Ultimo aggiornamento alle 19.19

- [Viral News](#)
- [Moda](#)
- [Ben-essere](#)
- [Sport](#)
- [Motori](#)
- [Eros & Girls](#)
- [Hi Tech](#)
- [Show](#)
- [After hours](#)

- [GQ Foto](#)
- [VIDEO](#)
- [Oroscopo](#)
- [Blog](#)



in edicola

Ayrton Senna

[Abbonati](#)



2014 GENNAIO FEBBRAIO **MARZO** APRILE MAGGIO GIUGNO LUGLIO AGOSTO SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE DICEMBRE

[GQ](#)

CERCA:

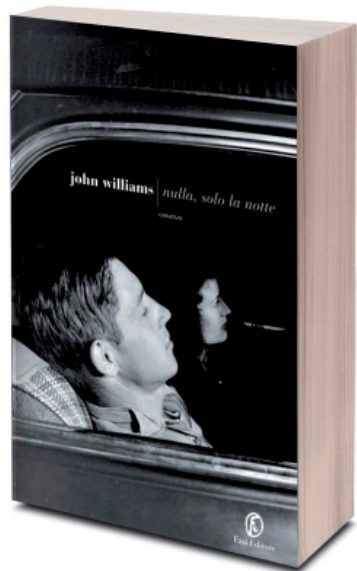
12
APR

Nulla, Solo La Notte Di John Williams

Scritto da [ilbicchierediverso](#) alle 04.04 — [Culture & Book-Cultura e Libri](#)

Il Bicchiere Di_Verso si presenta

Il Bicchiere Di_Verso è sempre stato definito da ogni membro della sua redazione compreso il suo Deus Ex Machina, come un luogo dove spazio e tempo si dilatano, dove passato e presente si incontrano, tra dandies, gentlemen, scrittori, poeti, viveurs, uomini appassionati e avventori curiosi. Eleganza maschile, libri, fumo lento, enogastronomia, musica, cinema, tradizioni e innovazioni. La cultura del bello e del piacere in un



Si può parlare di questo romanzo in molti modi.

Partendo dal suo autore, uno straordinario autore, che con **STONER** – e sempre grazie alla lungimiranza dell'editore Fazi – ha regalato un nuovo rinascimento letterario nel panorama opaco e sbiadito dei lettori italiani.

Si può prendere come punto di attacco lo stile inequivocabile di John Williams, che stava per essere dimenticato insieme ai suoi libri e che invece oggi sembra essere più vivo e vivifico che mai.

Ma per **NULLA, SOLO LA NOTTE** (esordio dello scrittore di Denver) bisogna fare tabula rasa di tutto questo, cancellare scientemente ogni nozione, ogni similitudine con gli altri libri pubblicati in Italia, oppure prenderlo come imprescindibile punto d'inizio per una cavalcata monografica da affrontare con lo stomaco dilatato al massimo, perché ci sarà molto di cui pasteggiare. E leggere.

Questo perché nelle pagine che scorrono impietose sulla vita del protagonista, si respira ogni briciolo di mineralità stilistica che poi fornerà il territorio Williams, quella sua capacità costruttiva così esatta, così cristallina da sembrare quasi un'oscenità da cui nascondere gli occhi e il pensiero, come in una landa dove il sole riflette sul terreno amplificando la sua forza.

Una giornata. Niente più. Ci viene raccontato, in questo breve lasso di tempo, l'universo inespresso e zoppo di Arthur Maxley, costretto dalla morsa di un passato che immediatamente stende la sua minacciosa ombra sui passi del giovane borghese, sulle sue danze sociali, sui suoi pensieri ritratti come dita terrorizzate sul piano liscio di un'esistenza che sarebbe potuta essere diversa. Forse migliore.

Arthur non respira e nella sua apnea trascina chi ne segue il girovagare dei suoi occhi in una San Francisco affrescata come un translucido disegno su pvc, capace di assorbire luce e donarla se si sa come inclinare il materiale stesso. In uno svuotamento della ricettività polmonare di chi si dedica alla lettura quadrimensionale del testo, non c'è nulla di percepito come eccessivo o sovraccarico, se non il contenitore fisico del suo protagonista, pronto ad esplodere, sull'orlo di una tracimazione inevitabile, incapace di lasciare scampo a chiunque, soprattutto a sé stesso. Quel sottile e sinistro rumore di metallo cerebrale che sfrega contro il tagliere freddo e micelializzato di un'anima spezzata, che rende il tragitto di Arthur un lento acuminarsi dei presentimenti più cupi, sublima la pagina scritta e si fa ronzio incessante nella stanza della realtà.

Tra piani commoventi per la loro perfezione (come l'incontro con il padre, assente per "affari" da una vita, oppure con un lagnoso e viziato conoscente) e momenti di sinuosa catalessi narrativa, si agita il prologo del grande scrittore che Williams sarebbe diventato, come una bestia placida nella sua letale presenza. Come un pensiero del giovane protagonista.

Uno di quei pensieri che gli rendono la testa il nostro ricordo impressionato della Medusa e della sua velenosa chioma agitata che ci osserva

salotto aperto a tutti. Ed è effettivamente questa la visione più realistica che abbiamo del nostro spazio. Non ci sentiamo parte di un mondo settoriale, di una prepotenza specializzata ad ogni costo sul maschio elegante secondo canoni troppo modaioi o troppo intrinsecamente ancorati al classico; non vogliamo costruirci delle mura solide fatte di sartorialità, abbigliamento, et similia solo per poi ritrovarci imprigionati in esse o soffocati dalle stanze senza finestre oppure dissociati da un pianeta che "fuori" si muove. Il moderno, il postmoderno avanzano è naturale, non dobbiamo mettere la testa dentro un sacco e aspettare che arrivi la fine del mondo, dobbiamo saper convivere con tutto questo, a volte anche con la bruttezza e per farlo dobbiamo Sapere! Per noi l'uomo è fatto di esperienze condivisibili, di conoscenza, di prove, di errori, di ripensamenti, una spugna che deve assorbire dall'esterno e dall'interno di sé e che nel momento in cui viene strizzata ha la magia di poter buttare fuori solo l'inutile, quella magia si chiama intelligenza. Non vogliamo chiudere la nostra e la vostra intelligenza in gabbie e categorie e siamo molto eterogenei negli argomenti e nelle tematiche che, anche con tagli trasversali e alcune volte poco ortodossi, riconducono ogni nostro articolo a un'idea, a un progetto che parla anche di maschio ma che principalmente vuole fare cultura, a volte spaventando, altre non. Cultura editoriale, musicale, esistenziale, interiore. Cerchiamo l'arricchimento, perché la vera eleganza risiede in questo non nell'essere acculturati, nel saper citare a memoria tutte le dimensioni dei vitolari cubani oppure la storia del tweed fino ai nostri giorni. No, noi cerchiamo la profondità (d) nelle cose, la quarta dimensione, quella empatica, quella che va oltre qualsiasi manualistica o convenzione accademica. La sensibilità dell'intelletto e la sua azione di comprensione dell'essenza. La nostra redazione è impegnata in questo, nel costruire una coscienza critica e autocritica capace di abbattere i cliché e soprattutto i vecchi tromboni o i giovani che si comportano come tali in favore di un neo- neo – umanesimo, fatto di arti e letteratura ma soprattutto di vita consapevole. Viviamo, non sopravviviamo a niente e a nessuno. Cerchiamo il meglio e lo possiamo trovare ovunque basta saperlo riconoscere e avere gli strumenti per farlo. Poi si cade, si inciampa, l'importante è non perdere di vista l'orizzonte a cui si vuol giungere. Benvenuti IBD

Articoli recenti

- [Nulla, solo la notte di John Williams](#)
- [NEATPIPES THE PARTY](#)
- [Berlusconi '61 e i suoi percorsi a Milano](#)
- [Metti un aperitivo a Casa dell'Habano con Carmen Almaquer](#)
- [Charles Bukowski due libri rivelatori](#)

Commenti recenti

- [Palazzo Lana Berluschi ultima parte: Extrême Riserva | IL BICCHIERE DI_VERSO su Palazzo Lana Berluschi pt II°: Satèn](#)
- [Palazzo Lana Berluschi ultima parte: Extrême Riserva | IL BICCHIERE DI_VERSO su Palazzo Lana Berluschi. Parte I: Storia e Brut.](#)
- [Janet Fischeetto. L'equilibrio della](#)

imperscrutabile.

Buona scelta

IBD

ilbicchierediverso@gmail.com

Nulla, solo la notte

Autore: John Williams

Fazi editore- pp.gg. 138 – euro 13,50- 2014

Tags:

[capolavori americani](#) [fazi editore](#) [john williams](#)

[libri consigliati](#) [narrativa americana](#)

[Nulla solo la notte di John Williams](#) [recensioni libri](#)

[romanzi americani](#)

[commenta](#)

Like 8 g+1 0 . Tweet 0

Aggiungi un commento.

Scrivi il tuo nome

E-mail valida

Scrivi qui il tuo commento

Moda

- [Sfilate](#)
- [Catalogo](#)
- [Articles](#)
- [Speciali](#)

• Viral News

- [Articles](#)

• Show

- [Musica](#)
- [Cinema](#)
- [Lifestyle](#)
- [Laboratorio](#)
- [Televisione](#)

• Ben-essere

- [Fitness](#)
- [Beauty](#)
- [Articles](#)

• Sport

- [Articles](#)

• Motori

- [Articles](#)

• Hi Tech

- [Articles](#)

• Eros & Girls

- [Foto](#)
- [Articles](#)

• Magazine

• After hours

- [Articles](#)
- [Speciali](#)

• Bookmaker

• Community

• Oroscopo

Condé Nast Digital

©Edizioni Condè Nast S.p.A. - P.zza Castello 27 - 20121

Milano CAP.SOC. 2.700.000 EURO I.V. C.F e P.IVA - REG.IMPRESSE TRIB. MILANO N. 00834980153

seduzione. | IL BICCHIERE DI VERSO
su Il Burlesque di Janet Fischietto

- Spirit of Scotland a Roma fino al 17 è festa del whisky scozzese | IL BICCHIERE DI VERSO su Il Serpente Pub a Roma. San Lorenzo ha la sua birra!
- Questione di Feeling | Alessandro Vetrugno su Marika Esposito. Professione:fotomodella.

Archivi

- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013
- marzo 2013
- febbraio 2013
- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011
- gennaio 2011
- dicembre 2010
- novembre 2010
- ottobre 2010
- settembre 2010
- agosto 2010
- luglio 2010
- giugno 2010
- maggio 2010