

# Humor e romanticismo

ANNA PREMOLI  
**Ti prego lasciati odiare**  
Newton Compton  
euro 9,90



Un caso editoriale, si dice. E di fronte a qualcosa che ha successo di pubblico, anche se mi pare vada contro la mia sensibilità o le mie preferenze, ho sempre cercato di tenere questo atteggiamento: prima di tutto cercare di capire, mai cestinare subito. Perché *vox populi vox dei*, e dalle reazioni del grande pubblico c'è sempre qualcosa da imparare: ciò non significa che vadano sempre approvate, anzi a volte vanno criticate e osteggiate, ma prima di tutto comprese.

Lunga introduzione a una breve recensione. È con questo spirito che ho affrontato la lettura di *Ti prego lasciati odiare*. Opera prima di Anna Premoli, giovane consulente finan-

ziaria e mamma. Afferma, lei, che nella scrittura notturna ha trovato sfogo allo stress. Scrive questo romanzo e lo lascia chiuso nel cassetto. Poi un giorno il marito, per farle un regalo di compleanno, lo pubblica a sua insaputa in versione e-book, cioè solo in Rete.

È successo immediato, senza alcuna promozione, solo sulle ali del tam-tam informatico, del passaparola digitale. Poi la pubblicazione cartacea di Newton Compton. È una bella storia, quella della pubblicazione e del successo. Forse più bella del romanzo stesso.

Ma attenti: sono di parte. Se per una donna moderna è probabilmente facile identificarsi nella protagonista Jennifer, determinata e forte, per uno come me (e tanti altri maschietti: invidia, beh ammettiamolo!) non è così facile identificarsi nel protagonista maschile, l'affascinante Ian, dosato mix di arroganza e sicurezza di sé, semi-dio ricco e incredibilmente bello!

Tra loro due, che sono colleghi, una storia d'amore – a dire il vero un po' scontata ma che sa restare frizzante –, tempestata di simpatici battibecchi, che mescola humor e romanticismo. Il successo, soprattutto tra il pubblico femminile, è stato, naturalmente, grande.

**Michele Genisio**

GIOVANNI RICCIARDI  
**Portami a ballare**  
Fazi  
euro 16,50



Che il Cammino di Santiago fosse propizio alla riscoperta di sé stessi e delle cose che contano, lo sapevamo. Ma che potesse diventare per un poliziotto la pista buona per risolvere un intricato caso giudiziario, ce lo racconta Ricciardi nella nuova avventura del commissario Ponzetti. Sullo sfondo della solita Roma, casareccia e fascinosa, immersa stavolta nella canicola agostana, il protagonista e il suo ruspante alter ego, il folcloristico ispettore Iannotta, sudano le proverbiali sette camicie per venire a capo di un indecifrabile delitto. Al centro della vicenda due sosia, un *ghostwriter* bolsenese, la vittima, e un celebre tanghero argentino, di cui l'altro ha scritto l'autobiografia.

Amore e morte, invidie e menzogne si inseguono nei rapidi e densi capitoli del racconto, tra sorprese, svolte impreviste e colpi di scena. Fino all'incredibile epilogo. Un giallo tutto romano (ma con la fondamentale trasferta spagnola), garbato e ben condotto, lontano anni luce dagli eccessi e dalle truculenze di troppa narrativa di genere. Ricciardi ci regala un minimalismo applicato al poliziesco e sostanziato di moralità e spiritualità.

**Mario Spinelli**

STEFANO DE MATTEIS  
**Napoli in scena**  
Donzelli  
euro 20,00



Una città muore. Lontani le voci melodiose, la poesia di Di Giacomo, i palcoscenici viventi di Scarpetta, Viviani, De Filippo. Questa Napoli è scomparsa. L'aggregante che per due secoli l'ha vista scomporsi e ricomporsi dietro parate,