

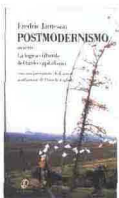
NEWS



UNMONUMENTAL. AA.VV., *Postmedia books*, 2007, 96 pp., 72 illustrazioni colore e bn, italiano e inglese, traduzione di Anna Simone e

Gianni Romano. 18,60 euro

A corredo della mostra "Unmonumental. The Object in the 21st Century", che ha inaugurato il New Museum of Contemporary Art sulla Bowery a New York, è stato pubblicato il volume, che porta lo stesso titolo, con le opere più recenti di trenta scultori contemporanei. Dagli artisti emergenti (Tobias Buche, Claire Fontaine, Gedi Sibony) a quelli di grande fama internazionale (John Bock, Isa Genzken, Rachel Harrison) le opere presenti, molte delle quali pubblicate per la prima volta, sono accompagnate da illustrazioni e fotografie a colori di grande formato.



POSTMODERNISMO. Fredric Jameson, *Fazi Editore*, 480 pag., 39,50 euro.

Partendo da un'attenta e minuziosa analisi del prodotto culturale in tutte le sue sfaccettature, l'autore, considerato il maggior teorico marxista americano, propone una critica profonda del concetto di postmoderno, riconducendolo alle teorie politico-economiche del tardo capitalismo. Lontano dalla tentazione di definire il postmodernismo come stile, è interessato a riconoscerne piuttosto l'accezione di dominante culturale, Jameson

realizza così un saggio capace di fare chiarezza e finalmente restituire un'originale chiave di lettura all'attuale situazione politica, sociale e culturale, che lasci intravedere una nuova strada per la politica, una strada che vada oltre le logiche di mercato e la fine delle ideologie. — SP



MANUALE DELLE PASSIONI. ALFANO MIGLIETTI FRANCESCA

MANUALE DELLE PASSIONI

ILLUSTRAZIONI A CURA DI FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI

MANUALE DELLE PASSIONI. INCONTRI, SCONTI E TENSIONI DI ARTE CONTEMPORANEA. Francesca Alfano Miglietti, *Skira* 2007, 192 pp., 24 euro.

Il visibile e l'invisibile. Queste le due categorie in cui Francesca Alfano Miglietti divide il suo manuale, in cui vengono riportati i testi, i racconti e i pensieri di artisti come Fontana, Kounellis o De Dominicis nel primo caso, e di Duchamp, Rotella, Olaf o Fullone, insieme a tanti altri, nel secondo. E a ricondurci verso il fine ultimo e sincero di questo testo è proprio il suo titolo: *Manuale delle passioni*, laddove "manuale" sta per l'oggetto che rivela le modalità di utilizzo, e le "passioni" per l'oggetto della ricerca. Una guida che testimonia l'atteggiamento di uomini che nell'arte hanno trovato ed espresso la propria sensibilità, portando così l'arte stessa a mezzo d'espressione per eccellenza di un sentire che si fa conoscenza, restituendo e rivelando nel visibile ciò che visibile non è. — SP

DUMBO

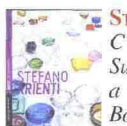


DUMBO. ACTS OF VANDALISM & STORIES OF LOVE.

Testi di Barry McGee, Federico Sarica, Kyre Chenven, Damiani Editore, 2007, 136

pp., 29 euro.

Gli atti di vandalismo raccontati con eccezionale ricchezza di immagini in questo testo, sono quelli dei graffiti: storie d'amore che hanno cambiato il volto delle città negli ultimi decenni. Il panorama ricostruito nei testi di Barry McGee, Federico Sarica e Kyre Chenven è quello della *street art* contemporanea, in cui è cresciuto e si è distinto Dumbo, writer milanese tra i più conosciuti a livello europeo. Una figura artistica controversa e interessante, che ha fatto dell'amore per i graffiti il suo tratto distintivo e il motore dei suoi numerosi viaggi intorno al mondo. Fino alla sua prima mostra personale a Milano nel 2004. Questo testo ne ripercorre la parabola individuale, senza dimenticare il panorama generale di una forma d'arte che sta facendo sempre più parlare di sé.



STEFANO ARIENTI.

Collana Supercontemporanea, a cura di Francesco Bonami. Camilla Pignatti Morano,

Electa Mondadori, 108 pp., 19 euro. Ultima uscita, in ordine cronologico, dei libri della collana Supercontemporanea diretta da Francesco Bonami. Questa volta è Camilla Pignatti Morano a firmare il testo incentrato sull'opera di

Stefano Arienti. Nel testo l'autrice si concentra sull'attività ormai ventennale dell'artista italiano, che più di altri si è dedicato al costante tentativo di liberare gli oggetti dalla loro utilità, restituendogli nuova valenza e autonomia, decostruendo e ricostruendo, reinterpretandoli secondo la propria sensibilità. Dalle prime "Muffe" colorate del 1985, ai "Libri tranciati" del 2006, quarantuno opere illustrate e raccontate attraverso le diverse tecniche sperimentate e acquisite di volta in volta da Arienti. Brevi approfondimenti e una biografia completano il volume.



OLTRE L'ESTETICA.

Raffaele Gavarro, *Meltemi editore*, Collana Melusine, 2007, 119 pp., 13 euro.

Raffaele Gavarro, critico e curatore attualmente attivo tra Roma e Venezia, firma questo volume in cui mescola la riflessione storica a quella estetica per formulare una tesi ben precisa: l'arte contemporanea, rispetto a quella del secolo scorso, è caratterizzata da una maggiore fluidità, mobilità e istantaneità. Non più scuole, gruppi e movimenti di artisti; non più aggregazioni all'interno di un'unica tendenza stilistica; non più linee di pensiero da parte dei critici. Piuttosto, una notevole mobilità di linguaggio, tecniche ed espressione su tutti i fronti. Su tutto ciò, causa ed effetto allo stesso tempo, pesa il progressivo scomparire della pratica critica in senso tradizionale a favore di quella curatoriale.

PALERMO



Marcello Maloberti, Senza Titolo (Palermo), 2007. Collage, 100 x 70 cm. Courtesy Francesco Pantaleone, Palermo.

Domani, a Palermo #2/ **Marcello Maloberti C.I.R.C.U.S.** Una notte d'estate che ricorda le piazze affollate dei film di Rossellini e De Sica, luci che entrano nell'immagine fotografica come in un palcoscenico: questo e altro traspare dalle immagini del ciclo di performance "Circus", Carico delle reminiscenze del neorealismo italiano, le fotografie che ne hanno memoria non sono mai pura testimonianza dell'avvenimento, ma un resoconto, la confessione di una percezione.

Francesco Pantaleone

PIACENZA

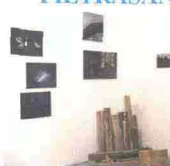


Federico Maddalozzo, Deadline, 2007. Veduta parziale dell'installazione. Courtesy Placentia Arte, Piacenza.

Deadline è un'installazione che porta con sé il senso e i momenti del lavoro dell'artista. Federico Maddalozzo piega, accartocchia e accumula fogli colorati, come fossero le pagine di un romanzo che disapprova i parti della sua mente, imbevendo ciascuna palla di carta con le riflessioni, i progetti e i vari momenti del suo lavoro. L'opera, dunque, è integralmente proiettata verso la data dell'inaugurazione, dove essa trova reale compimento.

Placentia Arte

PIETRASANTA (LU)

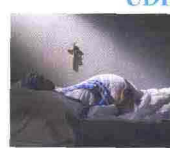


Projema, S.M.P., 2007. Olio su tela, legno, terra, dimensioni variabili.

(Pietrasanta - Milano. One way Sono tre i giovani artisti, Filippo Ciavoli Cortelli (Pietrasanta, 1977), Mauro Moriconi (Ponte a Moriano-LU, 1980) e Projema (Massa, 2006), a prendere parte alla mostra a cura di Enrico Mattei ed Emanuela Orsini. In galleria presenti i lavori esclusivamente pittorici di ciascuno in alternativa alla scena scultorea che caratterizza la cittadina, per denunciare la poca attenzione rivolta agli artisti contemporanei locali e di fama internazionale.

Arte in Movimento contemporanea

UDINE



Debora Vrizzi, Madre Teresa di Calcutta, 2007. Stampe lambda, 60 x 90 cm. Courtesy 3g arte contemporanea, Udine.

Mise en Abyme Marya Kazoun e Debora Vrizzi sono due artiste che trovano in territori diversi il senso della propria creatività: la prima ne incontra l'habitat nell'interiorità, la seconda si esprime nell'esteriorità della storia. La serie fotografica "Unhappy ending" di Debora Vrizzi rappresenta momenti delle sue performance relative alla morte di personaggi femminili storici, mentre l'installazione di Marya Kazoun, *InGest*, propone cinque figure mostruose, gli Amos, deformate dal fardello dell'umanità.

3g arte contemporanea