


# COMICS | blog.it

Condividi con i tuoi amici quello che leggi! Entra con  Facebook

[News](#)

[Gallerie](#)

[Video](#)

[Natale](#)

[Login / Registrati](#)

Username

Password

[Password dimenticata?](#)

Non sei registrato? [Registrati subito](#)

## Due Cuori e Una Gatta di Stefano Gargano in libreria: ecco Sua Felinità

Publicato il 23 nov 2012 da Francesco "Zoroastro" Fusillo

30

4

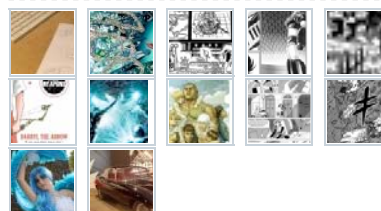
[0 Commenti dei lettori](#)



Segui

Ultime Gallerie

[Vedi tutte le gallerie](#)



**Due Cuori e Una Gatta** arriva in libreria, per la gioia dei tanti fan del webcomic più gattaro d'Italia. A partire da oggi 23 novembre 2012, Fazi Editore pubblica **"Sua Felinità"**, dove l'autore **Stefano Gargano**, conosciuto sul web come **Kaneda**, raccoglie le storie che dal 2005 racconta sul suo blog [www.duecuorieunagatta.net](http://www.duecuorieunagatta.net). Basta solo la citazione della presentazione di **Sua felinità** per capire chi è la vera protagonista del fumetto (e non solo) e come Kaneda ci delizia con il suo "slice-of-cat-life":

*Pigra ed egoista. la nuova dominatrice dei divani porterà scompiglio nella vita di una coppia minandone la pazienza e la rodando quotidianità. Tutte le situazioni tipiche della vita domestica con un gatto sono rilette con allegria in queste strisce per gattari e non.*

Simpaticissimo milanese, abbiamo avuto [la fortuna di intervistarlo](#) il 13 novembre 2008, proprio dopo un'edizione fantastica del Lucca Comics and Games. Stavolta, invece, è l'uscita del sopraccitato "Sua felinità" che ci ha spinti a re-intervistarlo per chiedergli, ancora una volta, come sta andando il suo lavoro e cosa dovremo aspettarci da questo nuovo volume. Anche se, come leggerete, abbiamo parlato veramente di tutto!

Annunci Google

**eBook su IBS**

[www.ibs.it](http://www.ibs.it) Tutti gli ebook italiani: li compri su IBS, li leggi ovunque!

Categorie

[#natoimparato](#) (2)

[Anime/animazione](#) (2791)

[Capolavori](#) (276)

[Comics Deejav](#) (1)

[Fumetterie](#) (61)

[Interviste](#) (188)

[SERIE](#) (14)

[Action Figures](#) (58)

[AUTORI](#) (1228)

[CASE EDITRICI](#) (638)

[Cosplay](#) (203)

[GENERI](#) (1)

[Natale](#) (48)

CASE EDITRICI

[001 Edizioni](#) (30)

[Arcadia Edizioni](#) (7)

[Becco Giallo](#) (15)

[Bottero Edizioni](#) (10)

[Coconino Press](#) (54)

[Cvrano Comics](#) (14)

[DC Comics](#) (427)

[Altre case editrici](#) (393)

[Bao Publishing](#) (55)

[Black Velvet](#) (31)

[Cadliostro E-Press](#) (23)

[Comma22](#) (17)

[D/Books](#) (19)

[Disney](#) (83)

## Lezioni Disegno

[www.uniecampus.it](http://www.uniecampus.it) 5 Facoltà, 12 Indirizzi di Studio Sedi in tutta Italia. Informati!

**Comicsblog - Ciao Kaneda, eccoci qui a parlare della tua nuova avventura. Quale novità ci presenti oggi? I tuoi lettori (affezionatissimi, a giudicare dai commenti del blog) cosa si devono aspettare da te?**

Un "Ciao" a ComicsBlog, innanzitutto! La novità è l'uscita del nuovo libro di **Due Cuori e una Gatta** intitolato "**Sua Felinità**". E' la prima uscita su carta da più di due anni a questa parte e con questo libro sono cambiate molte cose per me e per la serie come una nuova casa editrice, **Fazi** e una diffusione nazionale finalmente in libreria.

Non c'è più bisogno di partecipare a fiere o ordinare solo via Internet un mio libro. ora lo trovate in **libreria**.



"Sua Felinità" si rivolge a un pubblico nuovo e più ampio rispetto a quello fedelissimo (che non finirò mai di ringraziare) che mi segue sul blog. Con la casa editrice, abbiamo pensato di realizzare un libro che, insieme a strisce dell'ultimo periodo, include anche il meglio della produzione passata ma ridisegnata, riveduta e corretta.

Le **strisce** di Due Cuori e una Gatta coprono infatti un arco di lavorazione di sette anni e lo stile delle prime strisce era, oltre che "acerbo", profondamente diverso da quello attuale. Ho deciso quindi di "attualizzare" le strisce più vecchie, uniformandole per far sì che un lettore nuovo potesse trovarsi di fronte a un libro dallo stile omogeneo. E' stato un lungo lavoro di **ridisegno** che ha coinvolto centosettanta strisce. Il tutto portando anche avanti l'aggiornamento normale del blog. Sono stati mesi davvero faticosi.

**CB - Ma parliamo del nostro amato DUE CUORI E UNA GATTA: come sta Pallina (la tua splendida miciona e musa ispiratrice di 2C1G)?**



**Pallina** detta anche Palla (di pelo o di grasso, a seconda delle situazioni) sta benissimo. Ha 14 anni ma salta, corre dietro i piccioni e mangia un sacco, ovviamente queste attività le svolge nelle due/tre ore al giorno nelle quali non è intenta a dormire come un soprammobile sui luoghi morbidi e caldi della casa.

Nelle ore di veglia, invece fa tutte quelle cose che **ispirano le mie strisce** da ben sette anni come sedere su foglio da disegno mentre disegno, oppure sulla tavoletta grafica, quando ritocco le strisce...

**CB - Il tuo stile di disegno è molto cambiato dalle prime vignette ad ora. Noti un'evoluzione del tuo tratto o sei sempre alla ricerca della "linea perfetta"? Quali strumenti usi per disegnare? Quanto tempo impieghi per una striscia?**

L'evoluzione (fortunatamente) c'è stata ed è stata molto evidente. Proprio per questo, per l'uscita di "Sua Felinità" ho deciso di **ridisegnare la maggior parte delle vecchie strisce**. Come dicevo non mi piaceva di proporre a un pubblico nuovo un lavoro con stili troppo differenti tra loro.

Sono sempre in cerca della **tecnica perfetta** per disegnare un particolare, un'espressione,

<a href="#">Generi</a> (49)	<a href="#">Editoriale Aurea</a> (48)
<a href="#">Edizioni Bd</a> (81)	<a href="#">Flashbook Editore</a> (19)
<a href="#">Dragon Comics</a> (12)	<a href="#">Fanzine</a> (130)
<a href="#">Graphic Novel</a> (176)	<a href="#">Fanzines</a> (89)
<a href="#">Italcomics</a> (28)	<a href="#">JPop</a> (167)
<b>AUTORI</b>	<a href="#">Lion Comics</a> (67)
<a href="#">Kappa Edizioni</a> (48)	<a href="#">Marvel Comics</a> (907)
<a href="#">Manga Press</a> (72)	<a href="#">Panini Comics</a> (659)
<a href="#">Nicola Pece Edizioni</a> (23)	<a href="#">Manga Press</a> (38)
<a href="#">Planet Manga</a> (98)	<a href="#">Manga Press</a> (182)
<a href="#">Prospectiva Globale</a> (88)	<a href="#">Bizzelli Librai</a> (57)
<a href="#">Sole Press</a> (29)	<a href="#">Sergio Bonelli Editore</a> (311)
<b>COMICSBLOG</b>	<a href="#">Tunué</a> (39)
<a href="#">Vertigo</a> (21)	<a href="#">Interviste in esclusiva</a> (57)
<a href="#">Graphic Novel</a> (109)	<a href="#">Recensioni brevi (Snack Time)</a>
<a href="#">Recensioni (Secondo Voi)</a> (293)	
<a href="#">Speciali</a> (60)	

## SERIE

<a href="#">Batman</a> (231)	<a href="#">Berserk</a> (76)
<a href="#">Bleach</a> (117)	<a href="#">Dragon Ball</a> (45)
<a href="#">Dylan Dog</a> (107)	<a href="#">Hulk</a> (53)
<a href="#">John Doe</a> (49)	<a href="#">Naruto</a> (239)
<a href="#">Nathan Never</a> (39)	<a href="#">One Piece</a> (224)
<a href="#">Rat-Man</a> (17)	<a href="#">Spider-Man</a> (253)
<a href="#">Superman</a> (111)	<a href="#">Tex</a> (47)
<a href="#">Topolino</a> (44)	<a href="#">X-Men</a> (206)

## Archivi

una parte del corpo umano e mi ispiro moltissimo osservando gli altri autori capacissimi del panorama del webcomic italiano.

Realizzare una striscia mi porta via molto meno tempo rispetto a una volta. Quella del fumettista è una splendida passione ma non è un'**occupazione a tempo pieno**, quindi il tempo a disposizione è limitato. Per questo ho cercato di ottimizzare la massimo quel poco tempo libero che ho a disposizione con scelte che si sono ripercosse anche nello stile del disegno.

Per disegnare, utilizzo il **classico foglio A4** per stampante, matite HB e penne a feltro Staedtler Pigment Liner da 0.1, 0.3, 0.5 e 0.7mm.

Dopo aver **inchiostro** il disegno, scannerizzo e finisco **lettering** e ombreggiature con l'onnipresente Photoshop e una Wacom Bamboo Pen & Touch.

Solitamente, in una sola serata del weekend faccio le tre strisce di una settimana e sono necessarie dalle due alle tre ore di lavoro.

Nel resto della settimana, quando ho tempo libero, butto già schizzi su fogli sparsi con idee e inquadrature che poi devono essere finalizzate.



**CB - Di DUE CUORI E UNA GATTA tutti apprezzano il lato divertente che sai dare alla vita quotidiana con i felini, e i lettori ti inviano sempre un sacco di foto dei loro gatti (che tu pubblichi spesso e volentieri). Ti senti un po' il "portavoce" della comunità felina italiana?**



Quella del "**Gatto Quotidiano**" è una fortunata rubrica voluta dai lettori che, spontaneamente, hanno iniziato a inviare le foto dei loro felini, dai quali subivano le stesse vessazioni che in casa subiamo da Pallina.

Dalla rubrica è nato anche il logo che fa il verso al titolo del quasi omonimo quotidiano.

Col tempo, in effetti, sono diventato un portavoce della **comunità di appassionati felini** che spesso mi chiedono di pubblicare annunci per ritrovare mici scomparsi, pubblicare appelli per supportare i "gattili" o di trovare casa a cuccioli.

Dato che mi rivolgo a un pubblico di "gattari", mi offro volentieri a diffondere questi appelli. Inoltre, se non lo facessi, la Gatta non approverebbe...

**CB - Vedresti DUE CUORI E UNA GATTA su un qualche quotidiano italiano? Se ci pensi, tante strisce famose (i Peanuts su tutti) sono state pubblicate sui quotidiani...**

Beh, sarebbe bello. Lo vedrei eccome e ti dirò che è stata proprio una **striscia su un giornale** (Get Fuzzy di Darby Conley) a spingermi finalmente all'azione, ad aprire un blog e iniziare a disegnare una serie a fumetti.

Due Cuori e una Gatta è una **striscia di vita quotidiana**, su un quotidiano nazionale la vedrei benissimo. Ha anche un'impostazione abbastanza classica (anche perché ho letto tonnellate di strisce "classiche"). Sfrutto molto poco e molto raramente le possibilità espressive del web (come la tavola infinita che citava Scott McCloud o animazioni flash) quindi le strisce della Gatta possono vivere tranquillamente sulla carta.

**CB - Non sei famoso solo per DUE CUORI E UNA GATTA: parliamo un po' di GOLDFISH e SILVER CAT! Come è nata l'idea di questa vignetta? E soprattutto...ancora un gatto tra i protagonisti?**

**E di COSE DELL'ALTRO MONDO che mi racconti? È da un po' che non ci aggiorni sulle avventure di PROT e ZORG!**

[Goldfish & Silver Cat](#) è nata per motivi... commerciali. Un sito dedicato agli animali mi aveva commissionato una storia a fumetti. Non volevo concedere Due Cuori e una Gatta e ho inventato quindi una storia con altri animali domestici: un **gatto e un pesce rosso** messi insieme in un rapporto che ricordasse Tom & Jerry.

Quando la collaborazione è finita, mi sono trovato con un centinaio di strisce che, lette tutte d'un fiato non erano affatto male. Ho deciso quindi di riproporle sul mio blog completamente ridisegnate, rivedute e corrette in modo da permettere ai miei abituali lettori di conoscere una nuova serie che non avevano probabilmente mai letto.

Lo scarso tempo a mia disposizione ha invece fermato per il momento "[Cose dell'altro Mondo](#)" ma conto di riprenderlo molto presto. Adoro i personaggi di **Prot & Zorg** e meritano sicuramente più spazio. E' probabile che i lavori vengano ripresi dopo la fine del remake di Goldfish & Silver Cat. Ormai riesco a pubblicare tranquillamente tre strisce la settimana e un lavoro superiore andrebbe a intaccare a qualità dei disegni.

**CB - Devo dirti che io adoravo L'ASSISTENZA TECNICA...perché hai smesso di disegnarla? Era una striscia molto divertente! Pensi di riprenderla?**

Anche qui il tempo è tiranno e pubblico ciò che riesco a pubblicare. [L'Assistenza Tecnica](#) era nata moltissimi anni fa, in ricordo di quando avevo lavorato appunto all'assistenza tecnica di un **provider internet** italiano. Ho poi mischiato le cose che avevo sentito direttamente con le "**leggende urbane**" che si trovano sulla Rete e così è nata la striscia.

Il successo di Due Cuori e una Gatta mi ha comunque costretto a occuparmi maggiormente di quella striscia, senza contare che tra i webcomic italiani si erano affacciati altri autori che pubblicavano storie con ambientazione "informatica". Ho deciso quindi di restare nella mia "nicchia felina" invece che proseguire in un ambito che sembrava ormai affollato.

**CB - Tu riusciresti a serializzare un fumetto online?**

Secondo me la serializzazione online ha un problema di fondo: il **coinvolgimento del lettore**. La striscia nasce e finisce in un secondo: la leggi, ti diverti e sai tutto ciò che l'autore voleva dirti.

Una storia più complessa, serializzata online dovrebbe tenere sempre accesa l'attenzione del lettore ma se non c'è un buon "cliffhanger" tra un episodio e l'altro, il lettore potrebbe preferire di aspettare qualche settimana (o mese) e leggere tutto d'un fiato. Il risultato potrebbe essere che, nel frattempo, nessuno legga online le strisce fino alla conclusione della storia.

Serializzare è quindi molto difficile, non so se ci riuscirei con una storia lunga. Preferisco la fuirizione rapida delle strisce.

**CB - Fuori dagli italici confini, molti disegnatori/autori/vignettisti riescono a pubblicare le loro opere grazie a Kickstarter, potente strumento di crowdfunding che ha permesso a tanti autori di emergere senza affidarsi a nessuna casa editrice. Pensi che una cosa del genere sia realizzabile anche da noi?**

Chiedere soldi a estranei in questo periodo di crisi economica è difficile. Figuriamoci ad un pubblico italiano e mi riferisco ai numeri! Il grande successo di progetti Kickstarter è dovuto soprattutto al fatto che si siano rivolti ad un ampio pubblico di lingua anglosassonee di respiro internazionale. **Trovare fondi** nel pubblico italiano, che è una nicchia sia come interesse che come lingua in una piattaforma come Kickstarter è difficile. La soluzione potrebbe essere quella di proporre un progetto multilingua. Le possibilità di successo sono maggiori ed esistono già alcuni piccoli casi di successo.

**CB - Un tuo consiglio a un giovane fumettista?**

Ne vorrei dare tre: innanzitutto **disegnare, disegnare, disegnare**. Solo con l'esercizio lo stile migliora e diventa personale rendendo il proprio lavoro più serio di fronte al pubblico e il proprio tratto immediatamente identificabile dai lettori. Io stesso vorrei avere sempre più tempo a disposizione per migliorare sempre di più.

Se volete disegnare una storia creata da voi, prestate molta attenzione alla **creazione dei personaggi**. Devono essere convincenti ed è necessario che venga delineata una personalità ben precisa per ciascuno di essi. Se non avete idee particolari, ispiratevi alle persone che avete attorno a voi, amici, colleghi e parenti. Sono personaggi fatti e finiti e a vostra disposizione in modo gratuito!

Infine lo stesso consiglio che ha dato John Lasseter quando ha parlato all'inaugurazione della mostra della Pixar a Milano: **siamo una generazione di disegnatori che ha la fortuna di**

**operare nell'era di Internet.** Mettete quindi i vostri lavori online, su un blog, su Facebook, fatevi conoscere. Se il vostro lavoro è di qualità, troverete un pubblico pronto a seguirvi.

L'intervista si chiude qui, ma il buon Kaneda ha voluto omaggiare Comicsblog con una **vignetta** tutta per noi (e per voi lettori, ovviamente)!



Qui in anteprima alcune foto del volume di "Sua Felinità".



Annunci Google

#### Libreria Universitaria

[www.LibreriaUniversitaria.it](http://www.LibreriaUniversitaria.it) Da oggi la Spedizione con il Corriere è GRATUITA sopra 19 euro!

#### Stampanti modellazione 3D

[www.overmach.it](http://www.overmach.it) Parti dettagliate, superfici lisce. Zero compromessi sulla qualità!

#### Stampe Fine Art da Files

[www.soluzioniarte.it](http://www.soluzioniarte.it) Stampe B/N ai pigmenti di carbone - Stampe a colori su carta Hahnemühle

#### Guarire con l'ipnosi

[www.mylife.it](http://www.mylife.it) per risolvere le tue fobie e paure l'ipnosi è il mezzo più efficace

[Facebook](#) [Twitter](#) [0 commenti](#)

Categorie

[Altre case editrici](#)


[Italia](#)

[Strip](#)

[Digitali e Webcomics](#)

[Network Blog](#) [Blog.it](#)

### Articoli simili

-  [God Save Anime: evento cosplay al museo WOW Spazio Fumetto](#)  
del 02 apr 2012
-  [Q Press - un premio a Treviso ed adesso le mostre](#)  
del 02 ott 2011
-  [Shockdom - Kaneda intervistato da PetPassion TV](#)  
del 05 gen 2010
-  [Comicsblog intervista Kaneda, l'autore di Due Cuori E Una Gatta](#)  
del 13 nov 2008
-  [Comic's Palace, reportage dal festival dei webcomic](#)  
del 17 mar 2008

### Argomenti Simili

#### [in evidenza](#)

#### Gallerie Correlate



## Inserisci un commento

In questo post possono commentare solamente gli [utenti registrati](#)



comicsblog è un supplemento alla testata [Blogo.it](#) registrata presso il Tribunale di Milano n. 487/06, P. IVA 04699900967. [Chi siamo](#), [Contatti](#), [Condizioni di utilizzo](#), [Privacy](#).  
© 2004-2012 [Blogo.it](#), alcuni diritti riservati sotto licenza [Creative Commons](#).  
Per informazioni pubblicitarie e progetti speciali su Comicsblog.it contattare la concessionaria esclusiva [Populis Engage](#).