

## Libri

SAGGISTICA

### L'AMERICA IN PUGNO

Susan George, Feltrinelli,  
220 pagine, 16,00 euro

●●●●○



Se anche Barack Obama conquistasse la Casa Bianca, non saprebbe che far-

sene. O meglio, non potrebbe portare a termine quel rinnovamento profondo che sta promettendo dall'inizio della sua campagna elettorale. Negli ultimi trent'anni la destra americana ha conquistato tutti i centri di potere del paese seguendo una strategia fondata sulle "quattro M": money, media, marketing e management. E probabilmente ci vorrà un periodo altrettanto lungo per invertire davvero la tendenza. L'economista Susan George, esperta di lotta alla fame nel mondo e già nota per i suoi libri contro la Wto, si ispira alla nozione gramsciana di egemonia e mostra come la lunga prevalenza della destra abbia creato su temi economici, religiosi e sociali un "senso comune" conservatore. (gv)

### SUPERCAPITALISMO

Come cambia l'economia globale e i rischi per la democrazia

Robert B. Reich, Fazi, 317 pagine,  
25,00 euro

●●●●○



È possibile conciliare la globalizzazione con la solidarietà e la giustizia sociale? Secondo Robert B. Reich, economista statunitense e segretario del lavoro con Clinton, è necessario che i consumatori dei paesi ricchi abbandonino la loro "doppia morale": traggono vantaggio dai beni a basso costo prodotti dalla globalizzazione, ma non si preoccupano dei prezzi pagati da molti paesi in termini economici, sociali e ambientali. Il saggio di Robert

### I consigli della redazione

- 1. EDWARD W. SAID.**  
Nel segno dell'esilio. Riflessioni, letture e altri saggi (Feltrinelli)
- 2. GENE LUEN YANG.**  
American Born Chinese (Guanda)
- 3. MICHAEL POLLAN.**  
Il dilemma dell'onnivoro (Adelphi)

B. Reich non nega i vantaggi apportati dalla globalizzazione, ma sottolinea che solo la coscienza civile potrà far nascere un capitalismo globale che non uccida la democrazia. (al)

NARRATIVA

### ELEPHANTA SUITE

Paul Theroux, Baldini Castoldi  
Dalai, 268 pagine, 18,50 euro

●●●○



Tre lunghi racconti sull'India dove non c'è traccia di uno dei peccati capitali dell'immaginazione occidentale:

l'esotismo. Quella del narratore e viaggiatore Paul Theroux è un'India ritratta con sguardo ironico e perfino candido, sospettoso verso tutti i pregiudizi e noncurante delle cautele imposte dal "politicamente corretto". I protagonisti delle



BELFAST

DALL'IRLANDA DEL NORD

## Verso l'inverno

Un moderno Don Chisciotte lascia la calda Spagna per trasferirsi nell'umida Belfast

Il romanzo di Christopher Marsh, *A year in the province*, racconta il sogno al contrario di qualunque cittadino nordeuropeo che, stanco del freddo e della pioggia, decide di andare in cerca del sole sulle coste del Mediterraneo.

Lo scrittore inglese, che dal 1992 vive a Belfast, si è ispirato a una letteratura che ruota intorno al best seller di Peter Mayle *Un anno in Provenza*. E ha deciso di raccontare le memorie di un personaggio comico e assurdo: Jesús Sánchez Ventura. Stanco del sole dell'Andalusia, Jesús convince la famiglia a trasferirsi nell'umida Belfast della fine degli anni sessanta.

Raccontando storie che a lui sembrano molto strane, questo curioso Don Chisciotte rivela le assurdità di una società appena uscita da trent'anni di conflitti. Proprio come l'eroe di Cervantes, anche Jesús ha un suo Sancho Panza, Connor McCann, un irlandese che gli dà consigli fondamentali per vivere nel suo nuovo paese: per esempio evitare di andare in giro su automobili arancioni, il colore dei protestanti, o verdi, il colore dei cattolici. —Henry McDonald, *The Observer*

IL LIBRO GOFFREDO FOFI Direttore della rivista Lo straniero

## Storie di Tour

Gianni Mura, *La fiamma rossa, Minimum fax,*  
460 pagine, 17,50 euro

Così come decade e si corrompe lo sport (e quindi anche il ciclismo, rimasto a lungo tra i più autentici e "proletari"), così decade e si corrompe la nobile arte del cronista sportivo, del raccontatore immediato di vittorie e sconfitte, sempre più spesso costretto a raccontare solo bravate e meschinità.

Gianni Mura è una delle poche ragioni per cui molti hanno continuato a comprare la Repubblica negli ultimi anni, grazie a una penna calorosa e pungente, alla precisione dello stile e del giudizio. "Nel pezzo doveva esserci tutto l'essenziale e una spruzzata di super-

fluo" per rendere "un'atmosfera, una situazione attraversata". Nel 1994 Mura curò per *Lo straniero* un'antologia di Gianni Brera, scrittore tra i più inventivi del giornalismo, di cui è il più degno scolaro.

Con l'aiuto di Simone Barillari, raccoglie qui le sue corrispondenze dal Tour de France dal 1967 al 2005: dagli anni lontani a quelli di Pantani (splendido il pezzo *L'agonia prolungata*) e di Armstrong. E all'interno ci sono articoli divagatori che parlano di poeti e di cantautori, di paesaggio umano più che naturale, con accattivante immediatezza, con la sincerità di chi sa vedere tutto il bene di una tradizione e la tristezza della mercificazione e del doping.



## La classifica

### Argentina

La Nación, 8 settembre 2008

#### FICTION

**1. Marcos Aguinis, La pasión según Carmela.** L'amore tra un economista argentino e un medico cubano durante i primi anni del governo di Fidel Castro.

**2. Claudia Piñeiro, Tuya.** Una donna lotta per tenere insieme famiglia e matrimonio.

**3. Carlos Ruiz Zafón, El juego del ángel.** Un giovane scrittore accetta l'offerta di un sinistro editore.

#### NON FICTION

**1. Ari Paluch, El combustible espiritual.** I tanti possibili percorsi della spiritualità.

**2. Bernardo Stamateas, Gente tóxica.** Come gestire i comportamenti di persone difficili.

**3. Randy Pausch e Jeffrey Zaslow, L'ultima lezione.** L'eredità intellettuale di un professore affetto da un male incurabile.

storie di *Elephanta suite* sono americani di volta in volta conquistati, ammalati, tramortiti e respinti da un paese al quale erano del tutto impreparati. Come il diffidente uomo d'affari, che non esce dalla suite del suo lussuoso hotel e si accontenta di guardare l'India dalla finestra, nutrendosi di tonno in scatola pur di non avere a che fare con il cibo preparato dai locali. (gv)

### HAMMERSTEIN O DELL'OSTINAZIONE

Hans Magnus Enzensberger, Einaudi, 288 pagine, 20,00 euro



Non è un saggio storico, ma non è nemmeno propriamente un romanzo: per ricostruire la vicenda di Kurt von Hammerstein-Equord – capo di stato maggiore ai tempi in cui Hitler prese il potere, che poi si dimise e diventò uno dei punti di riferimento dell'opposizione al nazismo – Enzensberger è ricorso alle fonti più varie e ai registri più insoliti.

mescolati e dosati con sapienza. Documenti d'archivio, fotografie, studi storici, informazioni ottenute dagli eredi di Hammerstein-Equord, digressioni romanzesche e soprattutto dialoghi nel regno dei morti, un genere caro allo scrittore tedesco, in cui si misura tutta l'incertezza e la difficoltà di chi tenta di interpellare il passato e raccogliere le sue voci. Ne emerge il ritratto di un uomo, per l'appunto, "ostinato", con uno sguardo abbastanza limpido da intravedere le minacce del nascente regime con una determinazione abbastanza forte da tradursi in quotidiani gesti di resistenza. (gv)

#### FUMETTO

### BAOBAB. VOLUME 3

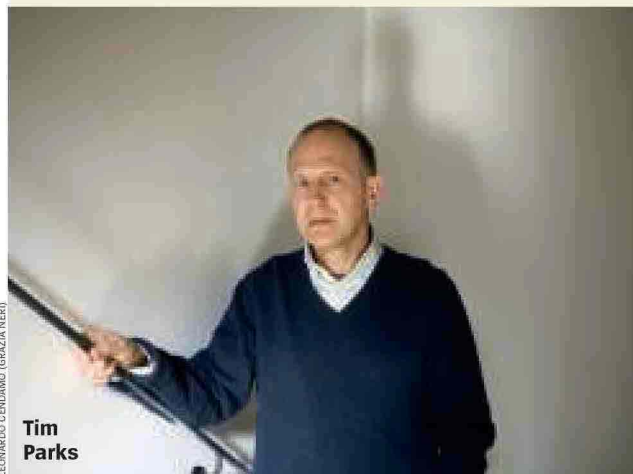
Igort, Coconino Press, 32 pagine, 19,00 euro



Igort continua, tra Sudamerica immaginario e Giappone teoricamente reale, a raccontarci il fare fumetti e la vita come un sogno. Pieno di reminiscenze dalla storia del fumetto, in primis Lyonel Feininger, poi pittore della Bauhaus, *Baobab* è la storia parallela e misteriosa del disegnatore Celestino (Igort qui usa un unico colore, il celeste). Nel 1910 Celestino vuole sfondare nei comics su un giornale locale invisibile al regime immaginario del Parador (anche qui evocazione di certo fumetto del passato che situava le avventure in paesi immaginari). Ma *Baobab* racconta anche di un bimbo nipponico che vive tra adulti morenti o in lutto, rifugiandosi in un immaginario poeticamente ingenuo di presunte leggende africane. Il bimbo e Celestino, inseguendo l'immaginario, inseguono il loro sogno, cioè la speranza. Se questo terzo capitolo non ha un finale particolarmente bello, *Baobab* resta però da seguire con attenzione. (fb)

## DAL MONDO

Le novità editoriali, a cura di Maria Sepa



Tim Parks

**GRAN BRETAGNA.** Tim Parks, *Dreams of rivers and seas* (Harvill Secker). Albert James, un epistemologo inglese che vive in India con la moglie, muore inaspettatamente. Il figlio e un giornalista vanno in India per indagare.

**ARGENTINA.** Martín Sivak, *Jefazo* (Debate). Appassionata biografia del presidente boliviano Evo Morales, dall'infanzia in povertà al potere. Martín Sivak è un sociologo nato a Buenos Aires nel 1975.

**AUSTRALIA.** Murray Bail, *The pages* (Harvill Secker). Il tema centrale del nuovo romanzo di Bail è la contrapposizione tra filosofia e psicanalisi. Due donne sui quarant'anni, una filosofa e una psicanalista, se ne vanno in una remota cascina lontano da Sydney per rileggere le carte del fratello filosofo di una di loro. Murray Bail è nato ad Adelaide nel 1941.

**FOTOGRAFIA.** André Kertész, *On reading* (W.W. Norton). Ripubblicato un classico della fotografia di André Kertész (1894-1985): scattate tra il 1920 e il 1970, queste immagini colgono persone che leggono in molte parti del mondo.

**GERMANIA.** Gisa Klönne, *Nacht ohne Schatten* (Ullstein Verlag). Gli investigatori di polizia Judith Krieger e Manni Korzilius alle prese con due casi che sembrano collegati: l'assassinio di un ferroviere di Colonia e l'esplosione di una pizzeria. Gisa Klönne è nata nel 1964.

**STATI UNITI.** Norman Mailer, *Miami and the siege of Chicago* (Nyrb). La New York Review of Books ripubblica i saggi di Mailer sulle più scottanti vicende del sessantotto americano.

**STATI UNITI.** Paul Auster, *Man in the dark* (Holt). August Brill, critico letterario di 72 anni, non riesce a dormire a casa della figlia in Vermont, e cerca di scacciare i brutti pensieri inventandosi delle storie.

**URUGUAY.** Eduardo Galeano, *Espejos* (Siglo XXI). La storia dell'umanità raccontata da una prospettiva poco comune e organizzata in una serie di aneddoti. Galeano è giornalista e scrittore. È nato nel 1940 a Montevideo.