



# Libreria, la carica degli esordienti

## Fra tante donne anche Giorgio Pasotti e la promessa D'Avenia

■ Riuscirà l'editoria italiana, in questo 2010, a trovare un altro esordiente, in grado di fare il botto di vendite che è toccato nel 2008 a Paolo Giordano, superpremiato, e ancora oggi a due anni di distanza dall'uscita nelle classifiche di vendita? Difficile fare pronostici, perché si sa che i gusti dei lettori si sono modificati e libri sui quali non si puntava granchè sono diventati dei best-seller. Sembra partita bene, per quanto riguarda l'interesse della critica, la ragazza su cui punta Rizzoli, Silvia Avallone, piemontese, classe 1984, già conosciuta come poetessa. È da pochissimo arrivato in libreria *Acciaio*, il suo primo romanzo che, attraverso gli occhi di due ragazzine che diventano donne, racconta uno squarcio sull'Italia operaia di periferia (a Piombino, tra i casermoni di cemento) in un tempo come il nostro in cui pare che la classe operaia non esista più. E che in questo testo, decisamente interessante, torna ad essere protagonista.

Arriva in libreria anche uno dei migliori giovani attori del cinema italiano di oggi, Giorgio Pasotti, che esordisce nel romanzo con *Coraggio, salta* (Mondadori), una storia di viaggio in Cina, di arti marziali, della possibilità di rimanere se stessi anche in una dimensione lontana anni luce dalle abitudini di un ragazzo di Bergamo, che ha appena finito la

scuola.

Anche l'attrice protagonista della serie tv su Moana che ha fatto scalpore esordisce nel romanzo. **Fazi** infatti manda in libreria a fine gennaio, Giorgia Wurth, *Tutta da rifare*, che ha per tema la dilagante 'moda' della chirurgia estetica tra le ragazzine, e la difficoltà di trovare o riconoscere il proprio sé al di là dell'aspetto puramente estetico, con un epilogo da favola nera. Esordi quasi tutti all'insegna della scrittura femminile. Mondadori punta anche su Sara Lorenzini, classe 1981, che ha lavorato nell'ambito della televisione e ha scritto un *Diario semiserio di una redattrice a progetto*, che ha per protagonista Emma, redattrice di un "people show". E anche su Valeria Corciolani, con *Lacrime di cocodrillo* (in uscita a marzo), protagoniste tre amiche e vicende di una moderna commedia all'italiana. Tutti però aspettano, per febbraio, l'uscita sempre da Mondadori del primo romanzo di Alessandro D'Avenia, già caso alla Fiera del libro di Francoforte. Titolo: *Bianco come il latte, rossa come il sangue*, protagonista un sedicenne, Leo che racconta cosa succede nella vita di un adolescente quando fanno irruzione sofferenza, paura e morte.

Fulvio Panzeri

