

ai potenti; e non lo è neanche il loro insignificante maestro, chiuso in un suo empirico dove brilla solo la scienza.

Sinibaldi non si abbassa a mercanteggiare in consiglio di facoltà, e così accade che i suoi due brillanti allievi vengono subdolamente estromessi da un grande convegno, che dovrà invece sancire l'ascesa di un'arrivista ignorante e pretenziosa, sostenuta dal rettore e dai professori più influenti. Tuttavia egli offrirà loro, in cambio, la possibilità di sfruttare un finanziamento concesso a lui per studiare il grandioso ciclo di affreschi dell'oratorio di Monte Monaco in Abruzzo.

**Quando il convegno ha inizio, sembra che sancisca la loro esclusione definitiva, e che tutto sia perduto per loro finché...** Non sveleremo il brillante scioglimento della trama, che giunge al culmine di una serie di avventurose vicende, in cui i due rischiano perfino la vita. Vi si intrecciano un ignoto pittore di cui non si sa niente, tranne che ha affrescato una meravigliosa *Madonna triste*, l'oratorio abbandonato e i suoi dipinti misteriosi, e anche la tenera, puntuta avventura personale della costruzione di un matrimonio e di un bambino, il tutto disegnato dall'autore con affettuosa simpatia.

il giudizio di FC



**Soli**  
di Giovanni  
D'Alessandro,  
San Paolo,  
pp. 327, € 18,00



### LEGGE, ARTE E LIBRI

**Giovanni D'Alessandro** è nato a Ravenna da famiglia abruzzese nel 1955. Laureato in Legge, è appassionato di letteratura e d'arte. Ha vinto diversi premi.



## L'oculista perde la testa

Una quarantenne oculista perde la testa per un giovane garagista di macchine d'epoca, illuso di essere un artista mentre le sue

### Conto alla rovescia

di Curzia Ferrari,  
La vita felice,  
pp. 148, € 14,00



"croste" sono piazzate grazie alle amicizie dell'amante. In un crescendo di equivoci e tradimenti, in cui la distanza dall'arte è proporzionale al degrado dei rapporti, la protagonista compie il suo doloroso cammino alla scoperta dell'amore autentico, che ha già vissuto senza rendersene conto.

GIUSTO TRUGLIA

3 = niente male    2 = così, così    1 = brutto

## Vi racconto il mio libro Alberto Maggi: l'amore evangelico è scandaloso

Il Dio cristiano è intransigente? Sì, ma nel perdono. Lo sostiene con forza padre **Alberto Maggi**, servita e direttore del Centro studi biblici G. Vannucci, nel suo agile commento al Vangelo di Luca intitolato *Versetti pericolosi* (Fazi). Con precisione scientifica e linguaggio accattivante, padre Maggi ribadisce il cuore dell'annuncio cristiano: il Padre ama i suoi figli - tutti - così come sono.

### - Padre Maggi, e così il Vangelo contiene "versetti pericolosi"...

«Tutto il Vangelo di Luca è pericoloso, perché annuncia un amore che non è attratto dai meriti delle persone, ma dalle loro necessità. E questo amore è incompatibile con ogni forma di potere: perché non si comanda con l'amore, ma con la paura. La Chiesa è chiamata a essere l'espressione visibile di questa misericordia concessa senza condizioni».

### - Una misericordia senza condizioni?

«Gesù stesso ha detto: "Beato colui che non trova in me motivo di scandalo!" (Lc 7,23), e lo scandalo era dovuto al fatto che accoglieva i peccatori invece di evitarli. Lo ha ben compreso Pietro quando afferma: "Dio mi ha mostrato che non si deve chiamare profano o impuro nessun uomo" (At 10,28).

### - È un amore che destabilizza...

«Perché la misericordia contrasta con il senso della giustizia, secondo il quale ognuno riceve in base ai propri meriti o alle proprie colpe. Per Gesù l'amore del Padre è un regalo generoso per i bisogni degli uomini. E il primo che entra in paradiso è il delinquente inchiodato accanto a lui sulla croce».

PAOLO PEGORARO

**BIBLISTA**  
**Alberto Maggi,**  
frate dell'Ordine  
dei Servi di Maria,  
biblista, ha studiato  
teologia a Roma  
e a Gerusalemme.



109

FAMIGLIA CRISTIANA N. 45/2011