



MASSIMO NAVA

Editorialista e corrispondente per il *Corriere della Sera* da Parigi, Massimo Nava ha cominciato a scrivere per *La Zanzara*, giornale del liceo Parini di Milano nella stagione della contestazione studentesca. Giornalista all'*Avvenire*, è entrato giovanissimo al *Corriere*. Corrispondente di guerra e inviato speciale **ha raccontato la società italiana, il terrorismo e seguito alcuni dei più importanti avvenimenti mondiali**, dalla caduta del Muro di Berlino ai conflitti nei Balcani e in Iraq (qui è a **pag. 92**). Ha scritto saggi e biografie per Mondadori, Rizzoli, Fazi, Einaudi. Da un suo libro, *Vittime*, è stata tratta una pièce teatrale andata in scena a Parigi. L'ultima fatica è *Il francese di ferro*, il libro che ha fatto scoprire Nicolas Sarkozy agli italiani. È milanese e milanista e, da Parigi, ha imparato ad amare di più l'Italia, mentre gli è impossibile amare ancora di più il Milan. Sposato, ha tre figlie. Due sono diventate interiste, nonostante un'educazione rigorosa.

DARIO DI VICO

Deve tutto al ceto medio. Se l'Italia fosse operai e padroni non sarebbe vicedirettore del *Corriere della Sera*. Da quattro anni occupa una delle stanze più strette di via Solferino 28. Oltre al computer, alla stampante, alla scrivania e a un armadio c'è posto solo per un po' di libri e mezza minerale. Al *Corriere* s'è divertito molto ai tempi della scalata Ricucci e resta convinto che la verità non sia ancora venuta a galla. **Ama Blair, Avion Travel, i rapporti del Censis e le soste in autogrill**. Come tutti i direttori buoni odia Totò Riina, Bin Laden, Ahmadinejad, il Ku Klux Klan e Moggi. Un giorno o l'altro per una battuta si giocherà la carriera. Su *Style* è a **pag. 47**.



ALEX ROGGERO

Alessandrino (classe 1961) ma londinese d'adozione, Alex Roggero è scrittore e fotografo. Dopo tanto studiare in giro per il mondo (**laurea alla University of Westminster e corso all'International Photography Center di New York, con Ralph Gibson**) nel 1984 diventa il più giovane fotografo a tenere una mostra alla Photographers' Gallery di Londra. La sua passione-specializzazione: i reportage di viaggio (potete leggerlo a **pag. 192**). L'ultimo libro, *Il Treno per Babylon* (Feltrinelli), racconta una Londra multietnica. Ora viaggia per riviste come *Dove* e per conto proprio. È del 2002, invece, Emma, bellissima svedese di cinque anni che considera il suo unico capolavoro.



ELISABETTA ROSASPINA

Cronista dal 1979, per sette anni a *La Notte* poi, per altri tre, a *Il Giornale* di Montanelli e, quindi, dal 1989, al *Corriere della Sera*. Come inviata speciale dal 1998 e ora come corrispondente da Madrid (lì, per *Style*, ha intervistato la tennista Ana Ivanovic. La leggete a **pag. 336**). Il giornalismo è stata l'opzione finale, negli anni dell'università, **dopo aver accantonato altre irrealizzabili aspirazioni**: diventare pilota di supersonici, per inesorabile miopia, e intraprendere la carriera diplomatica, per inesorabile pigrizia. Le accomunava l'obiettivo di girare il mondo per mestiere. Il mondo e il mestiere si sono rivelati molto più ampi e interessanti del previsto.