



Tour emotivi

Guidati dalle stelle, in mondi rosa shocking, in bilico tra passato e presente, nei frammenti di un nuovo discorso amoroso... Sei autori per viaggiare senza muoversi di casa

MA GIÀ PRIMA DI GIUGNO di Patrizia Rinaldi (e/o, € 16,50)

Ena e Maria Antonia, figlia e madre, sono rette lontanissime che si incrociano nei capitoli alternati di una storia di famiglia. E le incontriamo così: la prima, la figlia, ormai vecchia, costretta a un'immobilità curativa, ripassa in confessione la sua vita. Invece la seconda la conosciamo da giovane, mentre incede nel matrimonio, attraversa la guerra, la morte del marito e rifiorisce per un nuovo amore. Frammenti di ricordi, speranze, passioni, tessuti con grazia talentuosa come i quadrati di un'arnata coperta patchwork. ★★★

LA PROSSIMA VOLTA di Holly Goddard Jones (Fazi, € 17,50)

Emily è una 13enne timida che non si può certo definire popolare. Ma il 28 ottobre 1993, giorno in cui, gironzolando verso casa, trova un cadavere, tutto cambia. E la sua vita va in corto circuito con quella di un'insegnante insoddisfatta, un operaio la cui maggiore fortuna è stata vincere un televisore alla lotteria, e un'infermiera. Un romanzo mascherato da giallo che è un viaggio dentro quella terra - a volte desolata - che si chiama provincia americana. ★★★

GUIDA ASTROLOGICA PER CUORI INFRANTI di Silvia Zucca (Nord, € 16,40)

Alice Bassi, trentaxenne (dove x si colloca molto dopo i 30) lavora in una tv locale e ha una vita sentimentale disastrosa. Le novità? L'arrivo di un affascinante tagliatore di teste e l'incontro con Tio, attore di soap esperto di oroscopi, che ispira alla protagonista un format televisivo intrigante. Questo libro, i cui diritti cinematografici e televisivi sono già stati venduti, esordio della traduttrice italiana di 50 sfumature di nero, allietta l'animo e istruisce con tanto di schedine informative sui maschi astralmente perniciosi. ★★★

ROSA SHOCKING di Adam Levin (Edizioni Clichy, € 15)

Niente toni confetto, ma tutte le sfumature dello shocking. Questi dieci racconti sferzano come un cubetto di ghiaccio giù per la schiena. Adam Levin, allievo di George Saunders (uno dei più geniali narratori americani), dimostra un talento degno del maestro. Parla di crepe nel muro venerate come numi tutelari, di lettere d'amore scritte su cigni origami, d'inventori di bambole bulimiche. Frizzante come una bottiglia di Perrier mischiata all'Lsd, ci porta nella tana del Bianconiglio, che sta proprio dentro questo mondo. ★★★

TUTTA QUESTA STORIA NON HA NIENTE A CHE VEDERE CON ME di Monica Sabolo (Mondadori, € 15)

In questo racconto/diario con tanto di foto, oggetti raccolti a testimonianza, trascrizione di sms e mail, si narra la grammatica del processo amoroso osservato e documentato con la lucidità di un entomologo. Obnubilamento, raccolta prove, insonnia, sintomatologia, segni premonitori, crollo... Potrebbe essere una installazione di Sophie Calle, questo tentativo poetico e dolente di narrare e cauterizzare l'emozione più sfrenata che c'è. ★★★1/2

IL TUO VOLTO SARÀ L'ULTIMO di João Ricardo Pedro (Nutrimenti, € 15)

All'alba del 25 aprile 1974, il giorno della Rivoluzione dei garofani, in un piccolo villaggio del Portogallo scompare Celestino, l'uomo con l'occhio di vetro. Questa è la sua storia narrata a ritroso - da quando appare (40 anni prima) e viene curato dal medico Augusto Mendes (personaggio meraviglioso!) - ma anche la storia di pianole senza pile, tipi bizzarri e una famiglia che attraversa generazioni e dittatura. Esordio premiatissimo di un portoghese rivelazione (nato nel 1973) che sembra essere cresciuto a pane e realismo magico. ★★★1/2