

"La prossima volta" di Holly Goddard Jones

Scritto da **Caterina Bonetti** Sabato, 04 Luglio 2015

Aggiungi un commento



4



Quando si parla di letture d'intrattenimento, di romanzi "per l'estate" - quelli che in queste settimane popolano gli scaffali delle librerie, addobbati da scritte promozionali corredate dall'immancabile ombrellone - si corre sempre il rischio di liquidare l'argomento ricorrendo alla formula della lettura gradevole, ma priva di spessore. Come se alla domanda "Che libro porto in vacanza?" si potesse rispondere solo attraverso una produzione letteraria figlia di un dio minore.

In un panorama di complessiva crisi della letteratura, la sfida dovrebbe invece essere quella di una produzione creativa di qualità capace d'interessare un ampio pubblico di lettori. **Holly Goddard Jones** con il suo *La prossima volta* ha decisamente vinto questa sfida. Un noir che rievoca - per molti - le atmosfere di Twin Peaks, ma che non si limita ad eccellere in un segmento "di genere". La storia è avvincente e si dipana attraverso una narrazione sapientemente articolata su piani incrociati.

Siamo a Roma, Kentucky, una cittadina come tante di quell'America suburbana la cui vita è scandita dai cambi di turno in fabbrica, dalla campanella della high school locale, dalle serate trascorse a bere in locali non particolarmente ricercati, mentre pian piano vengono

archiviati - in una routine monotona, ma rassicurante nel suo essere consolidata - i sogni della vita. In questa quotidianità asfittica accade però un evento straordinario: il ritrovamento - da parte di una ragazzina del liceo da tutti emarginata - del cadavere di una donna.

Non sappiamo nulla di lei, ma incominciamo a seguire da vicino le vite delle persone che, passo dopo passo, vengono coinvolte nella rete di relazioni che animano la vicenda e che, con il procedere della lettura, sembra inglobare l'intera città. Il mistero si risolve attraverso una serie di passaggi che non vengono mai chiaramente esplicitati, ma suggeriti, pennellati. Il punto di vista si muove da un personaggio all'altro con l'intrecciarsi dei capitoli, rendendo la narrazione fluida, avvincente e polifonica.

Difficile identificare il vero protagonista di questo racconto: forse la "marginalità" è la vera protagonista. Incarnata ora dalla giovane Emily, ragazzina per nulla attraente, innamorata del ragazzo più interessante della scuola e da tutti derisa per la sua umile condizione sociale, ora da Sarah, infermiera di mezza età, sovrappeso, sola e alla ricerca di una piccola porzione di felicità, ora da Wyatt, operaio non specializzato che trascorre le sue giornate fra la fabbrica e lo squallore di una solitudine domestica attenuata parzialmente da un cane di scarsa compagnia, o da Susanna, giovane insegnante, madre, moglie, ormai priva di un ruolo esistenziale che esuli da quelli che le si sono cuciti precocemente addosso. Ha ragione Joshua Ferris a scrivere che "Nessun politico dovrebbe utilizzare l'espressione *american people* senza prima aver letto questo libro". Io aggiungo che nessun sociologo dovrebbe parlare di solitudine, di disagio esistenziale della contemporaneità, di crisi e dei danni morali causati dalla crisi senza aver letto questo libro. Holly Goddard Jones ha dato voce (una voce energica, che si manifesta in una prosa scorrevole, ma mai banale, dove la facilità nella lettura è garantita da un difficile studio di progettazione della struttura narrativa) agli "anelli deboli" della società, ha tratteggiato con cura i profili psicologici dei cosiddetti "normali", ci ha ricordato come anche l'efferatezza di atti apparentemente inspiegabili nasca dalla banalità del vivere ordinario. Nessun personaggio è scontato e le figure femminili - in particolare - si fanno portatrici di una forza che definirei della disperazione: costantemente sul punto di crollare si reggono facendo leva su risorse che, altro tratto distintivo dell'autrice, non vengono mai del tutto svelate e, proprio per questo, mai stereotipate.

Il romanzo che tutti gli accaniti critici delle letture estive dovrebbero leggere, la lettura estiva perfetta per chi vuole seguire con passione un racconto da cui sembra impossibile staccarsi.

Holly Goddard Jones

La prossima volta

Fazi Editore

Collana Le strade

Pagine: 473

Codice isbn 9788864119373

Data pubblicazione: 04/06/2015

Prezzo in libreria: € 17,50

Grazie a Ufficio Stampa Fazi Editore

Articolo di Caterinaa Bonetti