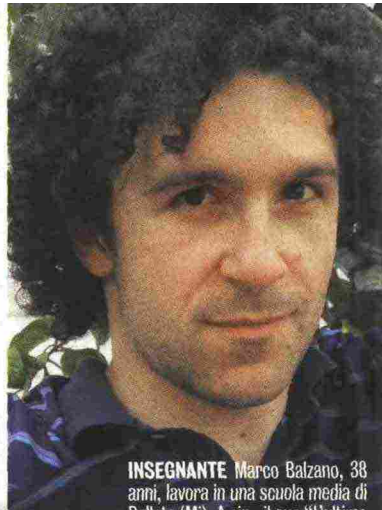
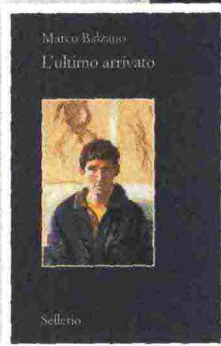


## Divi che scrivono ] Avventure e dolori dell'ultimo arrivato



**INSEGNANTE** Marco Balzano, 38 anni, lavora in una scuola media di Bollate (Mi). A sin., il suo "L'ultimo arrivato" (Sellerio, € 15), con cui ha vinto il premio Campiello 2015.

**È** l'ultimo tra gli ultimi arrivati Ninetto quando, poco più che bambino, sbarca con un conoscente alla stazione di Milano. Ha viaggiato da un paese anonimo della Sicilia a bordo delle Frece del Sud come migliaia di uomini e donne meridionali negli anni del boom economico. Ninetto è il protagonista di *L'ultimo arrivato* (Sellerio, € 15), di Marco Balzano, l'insegnante di Bollate (Mi) vincitore del premio Campiello 2015. Il bambino si farà presto uomo, lavorando come garzone, come muratore e poi in fabbrica. Sempre ultimo, però, resterà, anche dopo il carcere in cui lo ha condotto il peggiore degli errori. **Come nasce Ninetto?** «Ho scoperto il fenomeno dell'emigrazione infantile negli anni del boom economico leggendo un saggio. Tanti bambini, come Ninetto, sono arrivati



da soli, senza genitori, affidati a conoscenti».

**Chi sono gli ultimi arrivati di oggi?**

«Sono i piccoli immigrati che tentano di attraversare il mare sui barconi».

**Ninetto si fa uomo e trova lavoro all'Alfa Romeo. Perché nel romanzo agli anni della fabbrica è dedicato poco spazio?**

«Gli anni della fabbrica e del carcere, l'altro buco nero della sua vita, per Ninetto sono un tabù perché sente di averli persi in gesti inutili e ripetitivi».

**Chi è Maddalena, la donna che Ninetto ha sposato a 15 anni?**

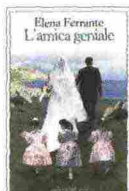
«È colei che gli tende la mano anche dopo il carcere e potrebbe non farlo, perché l'errore di Ninetto l'ha ferita. Se non è amore questo!».

Manuela Sasso

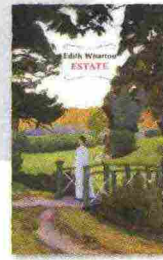
## Sul comodino di Emma



**L**a cantante, 31 anni (a sin.), di nuovo single dopo che il suo amore con Fabio Borriello, fratello del calciatore Marco, è naufragato, ha una casa tutta nuova (vedi "Diva e donna" n. 40/2015). Durante il trasloco, ha portato con sé anche i libri più cari. **\*Sul suo comodino ora c'è *L'amica geniale*** (Edizioni E/O, € 18), di Elena Ferrante. **\*È il primo capitolo** della saga di Elena e Lila, amiche fin da bambine, che crescono nella periferia napoletana dell'immediato dopoguerra. Tra loro, nell'arco di una vita, scorrono affetto, amore, rivalità e persino odio: intanto attorno a loro, così complesse, Napoli e la grande storia cambiano il corso.



## Divi che leggono ]



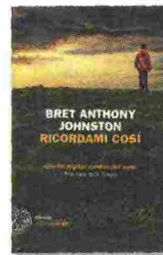
### ESTATE

(Elliott, € 17,50). Dalla "montagna" alla città, la giovane Charity scopre un mondo nuovo e trova un amore scandaloso: quando venne pubblicato, nel 1917, questo romanzo di Edith Wharton fu definito trasgressivo ma oggi è considerato un classico.



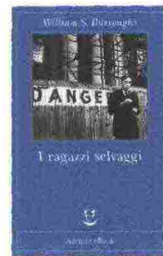
### I GIORNI DELL'ALTRA

(Rizzoli, € 18,50). Il classico triangolo d'amore, un uomo diviso tra due donne, il vecchio e il nuovo amore, e il momento in cui diventa necessario prendere una decisione: questo di *Maria Venturi* è il classico romanzo di sentimenti.



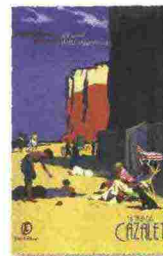
### RICORDAMI COSÌ

(Einaudi, € 21). La scomparsa di un bambino, in uno sperduto paese del Texas, sconvolge la sua famiglia e la sua comunità; ma quando viene ritrovato, 4 anni dopo, il mistero si infittisce: il romanzo di *Bret Anthony Johnston* non lascia respiro.



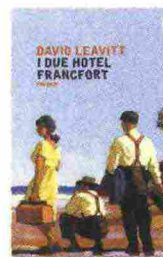
### I RAGAZZI SELVAGGI

(Adelphi, € 17). In un'America senza tempo trasformata in uno stato di polizia, scoppia la rivolta dei "ragazzi selvaggi", una nuova specie di umani dagli istinti animaleschi: torna il romanzo profetico e allucinatorio che rese celebre *William S. Burroughs*.



### GLI ANNI DELLA LEGGEREZZA

(Fazi editore, € 18,50). Ecco il primo volume della saga dei Cazalet, la famiglia inglese attraverso cui *Elizabeth Jane Howard* ha raccontato tutto un mondo di passioni e di intrighi, ma anche il passaggio di un'epoca perduta.



### I DUE HOTEL FRANCFORT

(Mondadori, € 22). In un'Europa che, nel 1940, è ormai avviata verso il suo tragico epilogo, *David Leavitt* ambienta le storie di due coppie che fuggono dal loro destino, intrecciando le storie private con la grande Storia.