

## TUSTYLE WEEKNOTES

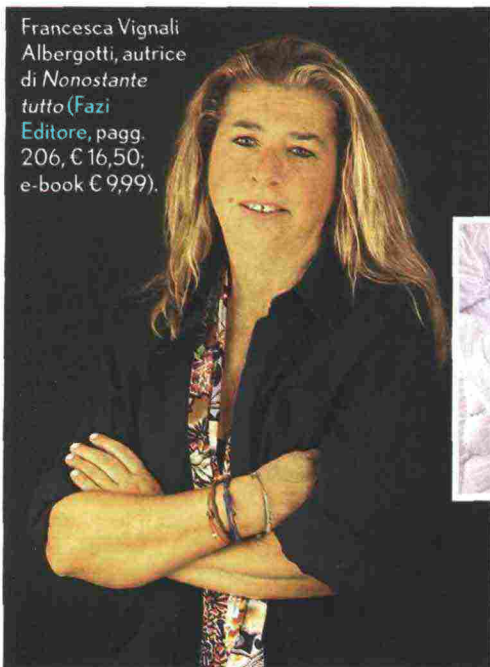
a cura di Elisabetta Sala

### LIBRI

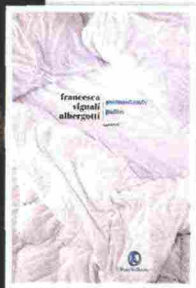
# Dodici personaggi, in cerca di destino

**È UN CAMPIONARIO UMANO VARIEGATO QUELLO CHE STA DENTRO NONOSTANTE TUTTO, AFFRESCO DI DOLENZE UMANE COMUNI E MODERNISSIME** testo di Franco Capacchione

Francesca Vignali Albergotti, autrice di *Nonostante tutto* (Fazi Editore, pagg. 206, €16,50; e-book €9,99).



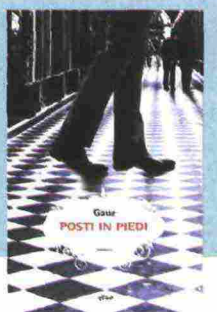
**S**taccate gli occhi dallo schermo del cellulare e guardatevi intorno, mentre siete in metropolitana o in treno. Osservate le facce dei vicini, immaginate che storia può esserci dietro quei tratti. Francesca Vignali Albergotti per scrivere *Nonostante tutto* forse ha fatto un gioco di questo tipo. Perché il suo romanzo corale parla di storie comuni. Nella prima parte, i dodici protagonisti si fanno avanti, uno alla volta, e raccontano la loro vita. Ognuno è legato al narratore successivo da una relazione di amore, parentela, attrazione, insofferenza. Così si crea un gioco di punti di vista e si svela, qualche volta, il trucco, l'autoinganno nella narrazione. Il campionario umano è vasto: Susy, la donna in là con gli anni che si sente ancora desiderabile e non lo è; Camilla, la ragazza convinta di essere grassa e brutta, e invece è bellissima; Rebecca, forte sul lavoro e fragile nel privato; Leonardo,



cresciuto ad antidepressivi; Peppe, l'imprenditore senza scrupoli che tenta di placare la vergogna per essere nato figlio di pellaio. Si incroceranno tutti in un ospedale, ognuno alle prese con ferite proprie o altrui, nel corpo o nei sentimenti. E una di loro, psicologa, si chiede: «È proprio questa la vita che volevo?». La domanda delle domande. **T**

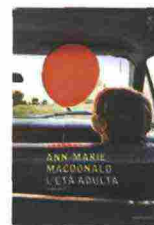
### AI GRANDI MAGAZZINI

A Milano come a Parigi ad accoglierti in un grande magazzino è un uomo di pelle nera, elegante. L'ivoriano Gauz, nome d'arte, racconta la vita di un vigilantes parigino in *Posti in piedi* (Elliot, pagg. 127, €14,50; e-book €7,50). O meglio, crea una sorta di catalogo della varia umanità che gravita intorno a un punto vendita. Lo fa con disincanto e ironia anche verso i fratelli d'Africa. Cambia registro, e si fa dolce, quando parla dell'emigrazione in Francia negli ultimi decenni: storie di sans-papiers, di banlieu, di nostalgia. Una voce diversa. (F.C.)



## Storia di mamme gay

Si può parlare in mille modi del mestiere di genitori e Ann-Marie MacDonald, già brillante autrice del bestseller *Chiedi perdono*, sceglie di farlo in modo caustico e ironico nel suo nuovo romanzo. Il tema, sempre attuale, qui è ancora più caldo, perché si dà il caso che i genitori siano una coppia di donne con due bambini. Gli equilibri già precari saltano quando arrivano il papà e la mamma di una delle due, Mary Rose, che non le parlano da quando la ragazza ha fatto coming out. Ma quanto è difficile essere figli e genitori insieme! (E.M.)



*L'età adulta*, di Ann-Marie MacDonald (Mondadori, pagg. 384, €22; e-book €9,99).

## L'amore (è) imperfetto

Si può scrivere di sentimenti per quasi 400 pagine senza dire banalità? È difficilissimo, ma il portoghese Pedro Chagas Freitas ci prova in un romanzo che in poche settimane è balzato in vetta alle classifiche mondiali. L'incipit fa pensare alla classica love story: lui rivede lei dieci anni dopo averla lasciata, e l'incontro folgora di nuovo entrambi. Sembrerebbe la fine, ma è solo l'inizio di un "bignami dei sentimenti" che scandaglia le sfumature dell'amore: quello tra amanti, mariti e mogli, padri e figli, estranei per cui un attimo di passione diventa eternità. (E.M.)



*Prometto di sbagliare*, di Pedro Chagas Freitas (Garzanti, pagg. 399, €16,90; e-book €9,99).