

19 novembre 2015

BLOG

I commenti originali e le analisi in tempo reale a cura delle firme dell'HuffPost



Giuseppe Fantasia

[Diventa fan](#)

Giornalista

La sumera di Valentino Zeichen e quell'eco della Grande Bellezza, cinquant'anni prima

Pubblicato: 18/11/2015 18:50 CET | Aggiornato: 18/11/2015 19:11 CET



(Il poeta e scrittore Valentino Zeichen - Fazi)

Valentino Zeichen, uno dei maggiori poeti italiani viventi, deve aver amato particolarmente *'La Grande Bellezza'*, il penultimo film di **Paolo Sorrentino**, quello con cui ha vinto l'Oscar. Abbiamo avuto quest'impressione leggendo il suo libro **La sumera**, appena pubblicato da Fazi Editore, il suo romanzo d'esordio, ma, probabilmente, si tratta solo di una pura coincidenza, una delle tante che in cui ci si può imbattere nel complicato ma affascinante mondo della cultura. Fatto sta che pagina dopo pagina, e in più di un'occasione, ci è venuta in mente quella pellicola nonostante sia ambientata cinquant'anni dopo le vicende raccontate da Zeichen.

Il grande poeta, con il suo romanzo ci porta a **Roma** che - è vero - non è quella di Sorrentino, con le sue maestosità e monumenti mostrati a tutto tondo, ma **è sempre presente, anche quando non ce ne accorgiamo**. I suoi tre personaggi principali si muovono in un'area abbastanza delimitata, dalla via Flaminia alla Galleria d'Arte Moderna, vicinissima a Villa Borghese e nelle loro lunghe e noiose giornate, sempre uguali a sé stesse, al massimo possono spingersi fino in Prati, sul Lungotevere de'Mellini, ma la cosa è pura eccezione.

"Cosa fai nella vita?" - veniva chiesto ad una sempre splendida **Isabella Ferrari** nel film che, senza esitare, rispondeva: "Niente, sono ricca", riassumendo in quelle tre parole il concentrato di un modo di vivere e di pensare tutto capitolino. "Ma cosa fai nella vita"? chiede una "Lei" senza nome a uno dei tre protagonisti del libro di Zeichen, tre fastidiosi ragazzi che vorrebbero essere ma non sono e che sbarcano il lunario pensando a quelle inquietudini proprie della loro età. E' Mario (gli altri due si chiamano Ivo e Paolo), il più arguto ed ironico dei tre che risponde "Il vecchio ragazzo", precisando poi che "ogni generazione ha bisogno di campioni fallimentari per documentarsi su ciò che non ha funzionato". Noi siamo questo - aggiunge - "facciamo un lavoro da cavie, promuoviamo studi sociologici, stimoliamo la ricerca, ti par poco?".

I tre frequentano vernissage d'ogni tipo negli anni d'oro della GNAM, la Galleria d'Arte Moderna, conoscono tutti o quasi, e sono pronti a contestare ogni cosa - che sia un'opera d'arte o un critico poco importa. Questi ultimi e il loro mondi erano presi di mira anche da Sorrentino nel suo film, "degli strani individui" che "possono elevare un artista alle alte quotazioni del mercato, ma possono anche inumidire le polveri da sparo, e quello non sale più in orbita".

Vernissage/Inaugurazione equivale a buffet, almeno nell'ottica dei più: ne La Grande Bellezza vi si gettavano sopra in ogni senso, perché un pasto gratuito sono soldi risparmiati, e anche qui, i vari personaggi non sono da meno, sono delle "cavallette" pronte a lodare e al contempo rinnegare qualsiasi stile pittorico pur di accedervi. In quel contesto si muovono questi tre 'vitelloni', tre ragazzi che a quarant'anni non hanno ancora capito cosa fare nella vita ma che - comunque- oltre a divertirsi (a loro modo), soffrono, amano e sono sempre in movimento. Non importa se sempre allo stesso modo e negli stessi luoghi, perchè loro si muovono. C'è tristezza e vuoto intorno a loro e il lettore - anche il più crudele - non potrà non essere dalla loro parte ed amare questo libro, in odor di candidatura allo Strega.



Segui Giuseppe Fantasia su Twitter: www.twitter.com/@GiFantasia

ALTRO: [Libri](#) [Cinéma](#) [Culture](#) [Valentino Zeichen](#) [Fazi Editore](#) [La Sumera Zeiche](#) [Giuseppe Fantasia](#) [Premio Strega](#) [Appunyamenti](#) [Roma](#) [La Grande Bellezza](#) [Paolo Sorrentino](#) [Notizie](#) [News](#)

Conversazioni

Ricerca su Huffington Post

[Entra](#) | [RSS](#) | [FAQ](#) | [Accordo Con L'utente](#) | [Privacy](#) | [Regolamentazione Dei Commenti](#) [Chi Siamo](#) | [Contattaci](#) | [Archivio](#)

©2015 HuffingtonPost Italia s.r.l., o i Suoi licenzianti (in particolare THEHUFFINGTONPOST Holdings LLC) IVA n. 07942470969

Parte di **HPMG News**