

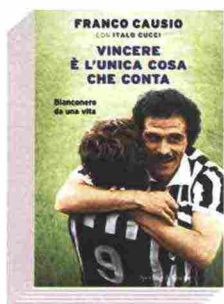
NARRATIVA STRANIERA

QUEL PASSATO CHE NON PASSA

L'occhio indagatore di Marías si sofferma su una coppia. Un giovane scopre che il marito rifiuta la moglie, a causa di una colpa del passato. La loro vicenda rimanda alla storia della Spagna uscita dal regime di Franco, dove la pace sociale si fonda sull'impunità di tante colpe. Potente e per un pubblico maturo. **Paolo Perazzolo**

COSÌ HA INIZIO IL MALE ★★☆☆

di **Javier Marías**, Einaudi, pp. 464, € 21,00



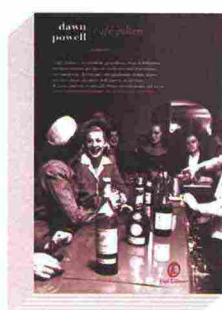
AUTOBIOGRAFIE

CAUSIO, SPORT D'ALTRI TEMPI

Un calcio d'altri tempi rivive nell'appassionante autobiografia di Franco Causio, il "Barone", talentuoso centrocampista nato in una città del Sud (Lecce) e protagonista in una squadra del Nord (Juventus). Campione nella vita come nello sport, racconta successi e incontri con personaggi illustri, come Pertini. **Pietro Scaglione**

VINCERE È L'UNICA COSA CHE CONTA ★★☆☆

di **Franco Causio e Italo Cucci**, Sperling & Kupfer, pp. 168, € 18,00



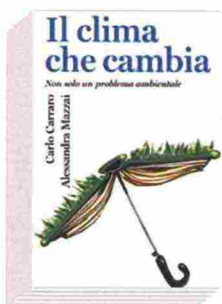
OPERA OMNIA

CENTO STORIE, CENTO INTRIGHI

Considerata solo oggi, a 50 anni dalla morte, una delle maggiori scrittrici statunitensi, Fazi pubblica l'opera omnia di Dawn Powell. E inizia con questo divertente ma insieme serissimo romanzo, ambientato negli anni '40 in un caffè di New York: cento storie s'incrociano tra umorismo e intrighi d'amore e d'affari. **Manuel Gandin**

CAFÉ JULIEN ★★☆☆

di **Dawn Powell**, Fazi Editore, pp. 366, € 18,00



DOPO LA CONFERENZA DI PARIGI

CLIMA, COSA FARE (E PRESTO)

I cambiamenti climatici non sono solo un problema etico e ambientale, ma una delle più grandi emergenze economiche. Uno degli autori, membro della Commissione dell'Onu sul clima, ci presenta in maniera chiara origini, conseguenze e soluzioni del problema. Per non perdere tempo. **Gabriele Salari**

IL CLIMA CHE CAMBIA ★★☆☆

di **Carlo Carraro e Alessandra Mazzai**, il Mulino, pp. 208, € 14,00

VI RACCONTO IL MIO LIBRO

ESORDIENTE



NOO SARO-WIWA

«Ritorno a casa, dopo la morte di mio padre»

di **Michela Gelati**

È un viaggio atipico, quello della scrittrice nigeriana residente in Inghilterra **Noo Saro-Wiwa** in *In cerca di Transwonderland* (ed. 66th and 2nd). Un ritorno a casa per fare pace con il passato e la morte del padre, attivista ucciso per il suo supporto ai lavoratori dell'industria petrolifera. «Dopo la morte di mio padre non volevo tornare in Nigeria. Poi ho pensato di andarci come turista, per vederne i lati belli, dissociarlo dalla sua morte».

Cosa ti ha colpito di più?

«La bellezza naturale, il senso dell'umorismo della gente, la capacità di sopravvivere nonostante gli ostacoli. Non ho amato l'intolleranza, la poligamia, la corruzione».

Parli anche del proliferare di chiese...

«Si va dai cattolici tradizionali alle chiese anglicane, fino alle chiese pentecostali, che spesso sono esempio di culto carismatico: i pastori sono quasi delle superstar. La fede è forte, parte integrante della società nigeriana. La Chiesa fa molta carità».

NOO SARO-WIWA (1976) è nata in Nigeria e vive a Londra. In *In cerca di Transwonderland*, suo primo libro, ha ottenuto molti consensi.

MARILLA SICILIA/OLYCOM

IL GIUDIZIO DI FC: SCONSIGLIATO ○○○○○ COSÌ, COSÌ ★○○○○ INTERESSANTE ★★☆☆ BELLO ★★☆☆ CAPOLAVORO ★★☆☆