

LIBRI



COME IN UNA SERIE TV

Si capisce subito quanto sia immeritato l'oblio calato su Mazo de la Roche, scrittrice canadese di origini inglesi degli anni '20-'30, autrice di una saga best-seller in 16 volumi e milioni di copie in tutto il mondo, che proprio a causa dell'enorme successo commerciale godette di scarsa stima da parte della critica. Si intuisce già dalla presentazione dei personaggi. Siamo a Jalna, la tenuta nell'Ontario di una famiglia britannica. Radunati a tavola troviamo: la capostipite quasi centenaria, che nella sua vita non ha mai tralasciato di ricordare al marito il proprio rango superiore, il nipote che scrive poesie e litiga con il fratello che si occupa della terra, e tutti gli altri (compreso il pappagallo, indistinguibile da quelli posseduti in precedenza, ormai considerato parte di «un'unica entità pappagallesca»). Vivono nel loro già precario equilibrio, pronto a essere sconvolto dall'arrivo delle due giovani nuore. Un ritratto di famiglia in un estremo reso attuale dalla vena ironica che lava via la patina post-ottocentesca e lascia sulla carta un divertito affresco sociale e sentimentale. Sulla misteriosa vita di Mazo de la Roche, scrittrice elusiva i cui libri erano amati dai reali di casa Windsor, esiste anche un film della regista canadese Maya Gallus. Vale davvero la pena di riscoprirlo. **Francesca Frediani**

**Mazo de la Roche,
Jalna, Fazi, 18 euro**

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

