

# Cultura & Spettacoli



È MORTA BARBARA RÜTTING, STAR DEL CINEMA TEDESCO

L'attrice tedesca Barbara Rütting, star del cinema della Germania della ricostruzione, è morta all'età di 92 anni in una clinica di Spessart, in Baviera. Spesso nel ruolo di femme fatale, recitò anche in "Operazione Crossbow" (1965) accanto a Sophia Loren e George Peppard.

Fax: 06 4720344  
e-mail: cultura@ilmessaggero.it



MACRO

Venerdì 3 Aprile 2020  
www.ilmessaggero.it

## L'intervista Parag Khanna

Lo studioso indiano prova a immaginare il mondo dopo il Covid-19  
«Il virus colpisce le grandi città: bisognerà reinventare le aree rurali»

# «La pandemia renderà l'Asia più centrale»

**P**arag Khanna, classe 1977, esperto di relazioni internazionali, è considerato tra gli strateghi geopolitici più influenti del mondo. Dopo volumi importanti come *I tre imperi*, *Connectography* e *La rinascita delle città* - *Stato*, la casa editrice Fazi un anno fa ha portato nelle librerie italiane l'ultimo lavoro dello studioso indiano dal titolo *Il secolo asiatico*. In queste settimane Khanna segue l'evolversi della crisi legata alla pandemia, fornendo numerose e interessanti analisi e scenari dalla prospettiva asiatica.

**Khanna, lei ha invitato spesso a non ridurre la visione dell'Asia a una versione estesa della Cina, bensì a definirla una regione con centri di potere multipolari. La pandemia conferma tale disegno?**

«Sì, questo errore è stato commesso a lungo, mentre sussistono molte differenze. Alcuni governi asiatici, dal Giappone alla Corea del Sud, hanno mostrato con maggiore trasparenza della Cina un'organizzazione più efficace degli Stati occidentali, nonostante la vicinanza all'epicentro cinese della crisi. Le misure assunte hanno progressivamente appiattito la curva del contagio. Dopo la pandemia l'Asia si confermerà sempre più centrale negli equilibri mondiali, avendo migliorato anche la governance del sistema sanitario».

**L'Asia non rallenterà a livello economico?**

«Il virus avrà un impatto meno

devastante rispetto al resto del mondo, perché i volumi del commercio interno nel continente non diminuiranno come altrove. Come d'altra parte è già avvenuto dieci anni fa nella crisi finanziaria attuata in maniera diversa dall'Occidente».

**Quali saranno gli effetti sulla Nuova Via della Seta?**

«I finanziamenti registravano un calo prima di questa crisi. Una flessione dovuta alla diminuzione del prezzo del petrolio e agli alti costi dell'indebitamento prodotto dai progetti cinesi. Ora il rallentamento si protrarrà per le tensioni economiche e il periodo di vulnerabilità che molti paesi attraversano. Il risultato sarà un approccio più multilaterale alla Via della Seta già in movimento nella fase precedente alla pandemia. Molti governi domandavano un ruolo più forte. Il progetto non sarà dominato dalla Cina, poiché per la sua stessa essenza non necessita della gestione di un'unica entità. Ma de-

ve essere nutrito da tutti».

**Come valuta i tempi di reazione della Cina e dell'America alla pandemia?**

«Malgrado la differenza tra i due sistemi di potere sono state accomunate dalla stessa volontà, almeno iniziale, di circoscrivere la diffusione delle informazioni e dunque la dimensione del pericolo».

**C'è chi predice, forse frettolosamente, la fine della globalizzazione. Lei concorda?**

«La connettività non si sta fermando. Nella Rete produciamo dati e connessioni su scala globale più che mai. È fuorviante e senza fondamento parlare di fine della globalizzazione. Mentre assistiamo continuamente alla sua ricalibratura. C'è sempre uno spostamento delle catene di distribuzione per il costo del lavoro, le nuove tecnologie, le politiche industriali. La globalizzazione cambia le direzioni e non è solo una cosa. Riprenderà il flusso dei capitali e i legami ad esempio tra Europa e Asia saranno ancora più interdipendenti. Il problema non è domandarsi se esista ancora la globalizzazione, ma di esserne una parte vitale e attiva».

**Quali nuovi fattori spingeranno le persone a migrare?**

«Ora le migrazioni sono bloccate, ma possiamo immaginare che tra sei mesi o un anno, quando la pandemia sarà sotto controllo, le persone valuteranno e considereranno dove muoversi. E vorranno andare nei paesi in cui i sistemi sanitari funzionano bene».



**Parag Khanna, 42 anni in alto, la polizia in un mercato di Chennai impone il rispetto delle distanze con un bastone a forma di virus**



**TAIWAN NON È MEMBRO DELL'OMS PER RAGIONI POLITICHE, MA STA DANDO UNA LEZIONE A TUTTI NELLA GESTIONE DELL'EMERGENZA**

**Che cosa dimostra questa crisi sul ruolo delle organizzazioni internazionali?**

«L'Organizzazione mondiale della Sanità, come gran parte delle istituzioni sovranazionali, non ha le risorse e i margini operativi che auspicheremmo. Non può rispondere rapidamente agli eventi per l'alto grado di politicizzazione. Taiwan non è membro dell'OMS per ragioni politiche, ma sta dando una lezione al mondo nella gestione della pandemia. Nell'attuale quadro delle relazioni internazionali è più ragionevole considerare un rafforzamento dei protocolli, dei sistemi sanitari e delle attrezzature mediche dei singoli Stati. In questa fase le risorse non andrebbero centralizzate: meno burocrazia, più azione. Le risorse devono raggiungere gli Stati, le città e le persone dove l'emergenza è più dura».

**Che cosa implica il tracciamento del movimento delle persone e quali risultati garantisce?**

«La capacità di implementarlo e gestirlo con accuratezza è un indicatore dell'avanzamento di un paese. Posso raccontare l'esperienza diretta a Singapore, dove abbiamo un'applicazione chiamata *Trace together* che usa il segnale Bluetooth. E avvisa le persone sulla prossimità di chi ha

contratto il virus e dunque del rischio da evitare. Non è un infrangimento della privacy: concerne la salvaguardia della salute nella società e della convivenza».

**In India, ma non solo, abbiamo assistito allo spostamento in massa dalle città ai villaggi. È considerabile un effetto a lungo termine sull'urbanizzazione?**

«La questione è fondamentale, perché l'incidenza del virus è molto più ampia nelle grandi aree urbane da Wuhan a New York o Madrid. Qualora la necessità del distanziamento sociale continui a lungo con un riflesso grave sui livelli occupazionali, dovremo saper reinventare le aree rurali. La maggioranza dei nuovi lavori sono creati nelle città, dunque servirà uno sforzo eccezionale per raddrizzare lo squilibrio strutturale tra campagna e agglomerati urbani».

**Dobbiamo abituarci allo smart working?**

«Questa era una possibilità preesistente, tuttavia poco praticata. Ora siamo chiamati a svilupparlo e c'è chi lo sta facendo con talento. Ma non può diventare una soluzione totalizzante: sarebbe dannoso per molte ragioni, dagli scambi commerciali alla stessa creatività delle persone».

**Gabriele Santoro**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



**È FUORVIANTE PARLARE DI FINE DELLA GLOBALIZZAZIONE: PIUTTOSTO DOVREMMO PREOCCUPARCI DI ESSERNE PARTE VITALE**

# Marsalis, il leggendario pianista jazz sconfitto dal coronavirus a 85 anni

## IL RITRATTO

**N**on solo New Orleans piange la scomparsa di Ellis Marsalis, grande pianista jazz, compositore, patriarca di una talentuosa famiglia musicale, morto a 85 anni per complicazioni dovute al coronavirus. «Era una leggenda, il prototipo di ciò che intendiamo quando parliamo del jazz di New Orleans» ha detto il sindaco LaToya Cantrell. Il cognome Marsalis è un marchio di qualità. Quattro dei sei figli di Ellis (il trombettista Wynton, il sassofonista Branford, il trombonista Delfeayo e il batteri-

sta Jason) hanno fama internazionale, ma fu lui a tracciare la via. Nacque nel 1934 nel quartiere Gert Town, dove la segregazione razziale veniva arginata a colpi di jazz, ma da subito si mostrò un innovatore, un audace non tradizionalista. Il dixieland era popolare in città e richiamava gente da ogni parte, lui però era attratto più dall'azzardo del bebop, dalle evoluzioni di Charlie Parker, e per suonarlo dovette trasferirsi a Los Angeles, dove fu arruolato dal sassofonista Ornette Coleman.

Poi lo zio Sam chiamò, partì per il servizio militare e al ritorno a New Orleans aprì il suo jazz

club, The Music Haven, nel motel di famiglia, il Marsalis Mansion, gestito dal padre attivista per i diritti civili, l'unico aperto a tutti senza discriminazioni, dove suonarono Ray Charles e Etta James, e una stanza era riservata a Martin Luther King.

## LE COLLABORAZIONI

Ellis aveva iniziato con il clarinetto, era passato al sax, infine al pianoforte. Dall'American Jazz Quintet con Ed Blackwell arrivò a collaborare con Cannonball Adderley, Nat Adderley, Al Hirt, poi con il violoncellista Yo-Yo Ma e il pilastro della batteria Art Blakey, confermandosi tra i più stimati

pianisti del modern jazz. Ha inciso una ventina di dischi solisti e si è intrecciato in lavori con la prodigiosa prole, ma ha avuto un ruolo fondamentale anche come insegnante (tra i suoi alunni il cantante Harry Connick, Jr e il trombettista Terence Blanchard). Nel 2008 fu ammesso nella Louisiana Music Hall of Fame. Dal 1974, per dodici anni, tenne la cattedra al New Orleans Center for Creative Arts, dove spiegava: «Se vuoi capire il jazz, devi sapere da dove arriva. Non è il semplice matrimonio fra ritmi africani e armonie e melodie europee. È un riferimento spirituale». Quando nel 2017 se ne andò sua



**PADRE DI BRANFORD E WYNTON, ANCHE LORO STRAORDINARI MUSICISTI, REGISTRO TRA GLI ALTRI CON CANNONBALL E NAT ADDERLEY**

Ellis Marsalis è nato a New Orleans il 14 novembre 1934

moglie Dolores, la matriarca, il funerale si trasformò in un concerto itinerante ripreso dal regista Spike Lee. Stavolta le procedure silenziose non lo permetteranno. Sui social l'addio del figlio Wynton: «Mio padre era un uomo umile con un suono lirico che ha catturato lo spirito del luogo. Ci ha insegnato la bellezza di ascoltare musica complicata, la contemplazione dell'arte e la gioia della serietà. Con lui ho parlato dei pericoli del Covid-19 e mi ha detto: "Tanta gente sta perdendo i suoi cari. La tua perdita non sarà più dolorosa o significativa di altre". Se ne è andato senza lamenti. L'infermiera gli ha chiesto "Stai respirando bene?" mentre l'ossigeno aumentava da 3 a 8. Lui ha risposto: "Sì. Sto bene"».

**Simona Orlando**  
© RIPRODUZIONE RISERVATA