

PUBBLICATA DA FAZI LA TRILOGIA DI CARMEN KORN, DEFINITA LA ELENA FERRANTE TEDESCA

Quattro amiche e un affresco della Germania del Novecento

Daniela Pizzagalli

Carmen Korn è stata definita la Elena Ferrante tedesca: il suo ultimo romanzo tradotto in Italia è "Aria di novità" (Fazi, 528 pagine, 20 euro), capitolo conclusivo della "trilogia del secolo", che intreccia le storie di quattro amiche lungo tutto il Novecento.

Molto celebre in patria, la scrittrice e giornalista, nata a Düsseldorf nel 1952, vive da quarant'anni ad Amburgo, dove ha ambientato i tre romanzi. "Figlie di una nuova era", pubblicato da Fazi nel 2018, presentava le diciannovenenni Henny, Kathe, Lina e Ida che alla fine della Prima guerra mondiale si fanno strada in un mondo devastato ma che offre nuove opportunità alle donne e le segue nei drammatici sviluppi storici che portano alla Seconda guerra mondiale e al rovino-

so dopoguerra; "È tempo di ricominciare", del 2019, si svolge tra il '49 e il '69: le quattro amiche sono donne mature dalle complicate vicende familiari in un ambiente sociale in frenetico cambiamento; "Aria di novità" arriva fino alla svolta del secolo, è il romanzo degli addii, dove l'amicizia trionfa anche attraverso le generazioni, come in un'unica grande famiglia allargata.

«Amo profondamente l'Italia» dice Carmen Korn «È uno dei miei luoghi di vacanza preferiti e spero di poterci tornare presto. Ho da poco finito di scrivere un nuovo romanzo che racconta la storia di tre famiglie in tre città che conosco bene: Colonia, Amburgo e Sanremo. Ma il prossimo libro sarà senza dubbio influenzato dalla pandemia, così come mi hanno influenzato le tragedie di Chernobyl

e dell'11 settembre 2001».

Il progetto della trilogia lunga un secolo, racconta Korn, è nata dal fatto di aver vissuto nella stessa casa ad Amburgo per più di qua-

rant'anni: «Ho pensato che una saga familiare potesse essere un buon modo per cambiare genere rispetto ai gialli che avevo scritto in precedenza». Prosegue Korn: «Ho tro-

vato lo sfondo ideale in due distretti adiacenti di Amburgo, marcatamente diversi nella loro struttura sociale: in uno all'inizio del '900 vivevano famiglie alto-borghesi in ville Belle époque e grandi appartamenti con riscaldamento centralizzato e servitù, vicino alle rive del lago Alster, mentre dietro l'angolo, tra piccole botteghe di fale-

gnameria e di idraulica, vivevano famiglie operaie in appartamenti senza servizi, con soffitti bassi e stufe a carbone. Le donne delle famiglie operaie andavano a lavare nelle case dei ricchi per ottenere un modesto stipendio per sfamare i propri figli. Questa cornice mi è sembrata perfetta per far interagire varie realtà sociali. Inserire nello scenario i grandi eventi storici non è stato un problema, c'è molta documentazione in proposito, ma per scoprire i piccoli dettagli della vita quotidiana il lavoro è stato complesso, ho dovuto incrociare diverse fonti».

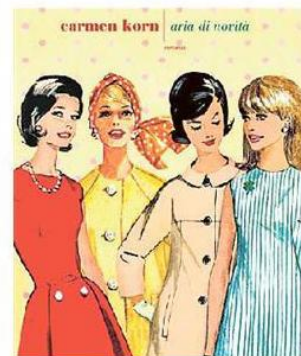
Oltre ai grandi eventi storici, nei romanzi di Carmen Korn si segue l'evoluzione culturale del secolo, attraverso musica e spettacoli e soprattutto attraverso i libri, grazie al fatto che una delle amiche, Lina, è una libraia.

«Seguire la produzione culturale fa rivivere lo "zeitgeist", lo spirito dei tempi, è fondamentale nel romanzo, ma ho anche attribuito ai personaggi i miei gusti, adoro la poesia di Anna Achmatova e Ingeborg Bachmann. Heinrich Böll è uno dei miei scrittori preferiti, così come apprezzo molto Alfred Andersch,

Romain Gary, e i primi romanzi di Johannes Mario Simmel, come "Non è sempre caviale"».

Se le protagoniste dei romanzi riescono a superare tutte le crudeli prove imposte dai tempi è perché possono contare l'una sull'altra. La forza della solidarietà potrà far superare anche le prove del presente? «La fiducia e l'amicizia sono gli elementi essenziali che tengono insieme le famiglie e la società, oggi come allora». —

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'ultimo romanzo della trilogia



L'autrice Carmen Korn



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato