

Meyer, la saga continua con gli occhi del Vampiro

Santa Di Salvo

La signora in rosso Stephenie Meyer, idolo incontrastato della letteratura young adult dopo il successo planetario della sua saga vampiresca «Twilight», l'aveva pensata bene. Fin dall'inizio. È infatti dal 2008 che Meyer sta dietro a un progetto di vera e propria riscrittura della storia d'amore tra Bella Swan e Edward Cullen con prospettiva ribaltata. La giovane protagonista ha raccontato la sua (e le è andata più che bene, cinque film, 160 milioni di copie nel mondo di cui cinque in Italia). Ora tocca a lui, vera icona della «generazione emo», fascinosa creatura dal funebre appeal. Questa è la sfida. Si può raccontare una love story dal punto di

vista del vampiro? Se lo sono chiesto le migliaia di fans che hanno intasato il sito della scrittrice statunitense appena la notizia del nuovo libro si è diffusa, nel maggio scorso. Finalmente gli insaziabili lettori della serie potranno rituffarsi nel mondo immaginario creato da Stephenie grazie al copioso spin-off che esce dopodomani edito da Fazi, *Midnight sun* (784 pagine, 20 euro).

Feuilleton gotico-adolescenziale destinato a far numeri impressionanti, «evento editoriale mondiale» come può esserlo, appunto, un fenomeno paranormale. Accentuato dall'ansia di prestazione manifestata apertamente dalla scrittrice, consapevole dell'attesa al punto da considerare questo libro una nemesi

personale e da rinviare per dieci anni questo appuntamento, dopo che nel 2008 alcune bozze del romanzo erano circolate in rete trafugate illegalmente, compromettendo il suo lavoro. Allora, disse lei, si trattava solo di «un esercizio di scrittura attorno a un personaggio». Poi l'abbozzo ha ripreso forma e il libro è cresciuto piano piano negli anni.

L'idea, neanche tanto originale, è quella di calarsi nei panni di un personaggio non umano come Edward, che il cinema ha identificato nel terreo faccino di Robert Pattinson, per ascoltare la sua versione della travagliata storia con Bella. Una storia di conflitti estremi, in cui l'amore può sconfinare nella distruzione stessa dell'essere amato, visto da lui come un oggetto fragile e

delicato che per nulla al mondo egli vorrebbe trasformare in creatura delle tenebre. Ma nella rilettura degli eventi c'è anche altro: la capacità del vampiro-fidanzato di cogliere i pensieri altrui con la telepatia, le sue ansie molto umane, le dinamiche di potere tra i due giovani amanti, le ossessioni notturne di Edward che spia Bella in camera da letto mentre sta dormendo.

Meyer, che ha dedicato *Midnight sun* a tutti i lettori che negli ultimi 15 anni sono stati una parte così significativa della sua vita, sembra abbastanza consapevole che il tempo passato dal *Crepuscolo* (*Twilight*) al *Sole di mezzanotte* ha trasformato i suoi fans adolescenti in trentenni sperabilmente realizzati e forse meno avvezzi a trasferirsi nel

cupo mondo del romanticismo dark. Che cosa vuole e che cosa sogna la generazione che avanza appare meno scontato del previsto. Soprattutto se la qualità della scrittura resta più o meno la stessa e il romanzo non va oltre un rimaneggiamento-fotocopia della trama dei successi precedenti. Resisterà il fenomeno Twilight alle nuove icone social che catturano i giovanissimi con rapidità vertiginosa? Evidentemente, Meyer punta tutto sul Vampiro, figura per sua definizione immortale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



STEPHENIE MEYER
MIDNIGHT SUN
FAZI
PAGINE 784
EURO 20



LOVE STORY Pattinson e la Stewart in «Twilight - Breaking dawn 2»

**LA SCRITTRICE
RIPRENDE LA STORIA
DI «TWILIGHT» DOPO
10 ANNI: RITROVERÀ
I FAN EX ADOLESCENTI
ED OGGI TRENTENNI?**

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

