

## Love Story 2.0

# Romeo vampiro, l'amore delle Giuliette web

Il nuovo capitolo della saga di "Twilight" scala le classifiche: sogni romantici per quelle adolescenti che oggi vivono una realtà da incubo

di Nicoletta Magnoni

«Cari amici e lettori, avete atteso abbastanza». Stephenie Meyer, autrice del caso editoriale *Twilight*, la saga che ha stregato le adolescenti da un capo all'altro del pianeta, ha annunciato così il nuovo capitolo. *Midnight Sun*, questo è il titolo, è appena uscito in Italia per Fazi ed è già in testa alle classifiche. Negli Usa, il romanzo è arrivato in libreria il 4 agosto e, solo nella prima settimana, ha venduto un milione di copie. «Che choc – dichiara la scrittrice non senza civetteria –, pensavo che i miei lettori mi avessero dimenticata».

**La storia d'amore** fra il vampiro teenager Edward Cullen e Bella Swan, ragazzina timida e impacciata, quindici anni fa è stata un successo planetario da centosessanta milioni di copie e altrettanto riscontro al cinema, con i

ammette, è stato così eccitante che lei stessa si è fatta ammaliare. I sentimenti hanno una caratura universale e Stephenie Meyer non ha mai nascosto di narrare le emozioni «sentendole». È così che gli ingredienti fantasy fanno breccia nel quotidiano delle adolescenti, che a loro volta hanno alimentato la fenomenologia *Twilight* attraverso il Web e il passaparola, strumenti

antichi e moderni della comunicazione di massa.

**Nessuno stupore.** In queste pagine le giovani vivono l'idea dell'amore vero, appassionato, anche proibito e, in quanto tale, ancora più intrigante. Un classico della letteratura in un mondo reale, il nostro, spesso popolato da incubi di amore distorto. Hermann Hesse ha descritto bene il meccanismo inconscio di fuga che porta a vivere i sogni (leggi: i desideri) con un'intensità assai maggiore della nostra esistenza da svegli.

**Il linguaggio**, poi, è immediato, lontano dall'autoreferenzialità di certi autori di successo. Il vampiro adolescente e la ragazzina parlano direttamente ai giovani lettori. Le migliaia di Tweet delle lettrici sono rivelatrici: le quindicenni, le sedicenni – e non solo loro –, vedono in questa storia ciò che realisticamente potrebbero vivere, una possibilità. Bella è una ragazzina come tante, quasi senza qualità. «Non ha niente di speciale», «è timida», «è imbranata» si legge nei commenti lasciati sul Web dalle liceali. Eppure, riesce a conquistare ciò che tutte le sue coetanee desiderano. Ed è subito attrazione fatale, immedesimazione senza filtri. Lui, il vampiro, viene da un altro mondo, e in sé incarna l'incontro con il «diverso» in senso lato, l'Altro. È un principe dei modi, rispetta la sua amata, non oserebbe mai maltrattarla, disprezzarla, usarla. Un antidoto a certi uomini in carne e ossa che fa sperare nell'«incontro».

**Tutti gli ingredienti** sono di successo in questa saga, in equilibrio fra il romanzo ottocentesco, la favola gotica e il modernissimo fantasy. L'incontro tra mondi differenti colpisce l'im-

maginario attraverso un topos della letteratura. Che cosa accadrà a questi Romeo e Giulietta dei tempi moderni? Attenzione: *Midnight Sun* non metterà la parola fine alla storia. Due nuovi titoli sono già in programma.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Kristen Stewart e Robert Pattinson in "Twilight" (2008-2012). Oggi Pattinson ha 34 anni (e dopo il kolossal "Tenet" sarà il nuovo Batman), la Stewart 30 anni



**MEYER**  
«Trionfo-choc: pensavo che i miei lettori mi avessero dimenticata»

protagonisti interpretati dagli allora giovanissimi Kristen Stewart (ora icona bisessuale e attrice per Allen e Assayas) e Robert Pattinson, tra i divi più in vista del momento, da *Tenet* al prossimo *Batman*. Ecco perché la creatrice di questo fenomeno si rivolge direttamente ai suoi fan, alla sua comunità di fedelissimi, come una rockstar: il vampiro innamorato è nuovamente fra loro e loro rispondono invadendo la Rete di Tweet. «In questi tredici anni di attesa il mondo è cambiato», si legge ancora nella missiva, ma il sogno romantico è immutato, in cerca di un nuovo atto.

**E passione sia**, questa volta però narrata da un punto di vista "altro", quello di Edward stesso,

il non umano. La scrittrice già dal 2008 ha iniziato a giocherellare (usa questo termine) con lo sguardo e i sentimenti di Edward: scrivere il primo capitolo,



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato