



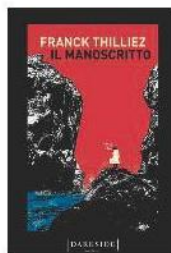
CRISTINA DE STEFANO
SCRITTRICE, DIRIGE
UN'AGENZIA EUROPEA
DI SCOUTING
LETTERARIO

SCOOPBOOK

Quei thriller che non fanno dormire

E uno dei maestri francesi del thriller e – anche se la scena comincia a essere affollata in questo Paese – ogni anno lo conferma, scalando le classifiche con un nuovo romanzo. Quando l'ho scoperto ero una scout alle prime armi e lui uno scrittore al suo esordio pubblicato da un editore minuscolo e segnalato da un premio letterario delle... ferrovie francesi. Ma una volta cominciato a leggerlo, credetemi, avevo qualche problema ad andare a letto e mi aggiravo per la casa spiando anche negli angoli. Con il secondo romanzo, altro editore piccino, altra macchina narrativa perfettamente ticchettante, è stato notato da tutti e ha avuto le prime traduzioni: italiano, tedesco, danese, olandese, polacco, perfino giap-

ponese. Oggi Franck Thilliez è una star, ha lasciato il suo lavoro da ingegnere e si divide tra scrittura, sceneggiatura e viaggi di promozione. Ma il suo marchio di fabbrica, il thriller vero, quello che toglie il sonno, è rimasto lo stesso, così come il suo amore per i grandi maestri del genere. La prova? Questo nuovo romanzo, *Il manoscritto* (Fazi), ora in traduzione italiana, pieno di omaggi ai grandi autori, fin dal prologo, dove un personaggio racconta di aver trovato nella soffitta di casa il manoscritto incompiuto di un thriller scritto dal padre, autore di bestseller morto suicida, e di averlo concluso lui stesso, con le sue povere capacità. Anzi, fin dalla citazione di apertura: «Vedete, Wilson, ci siamo sbagliati sul conto di Lupin. Bisogna ricominciare tutto da capo».



libri

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

