Cultura

Fax: 06 4720344

e-mail: cultura@ilmessaggero.it

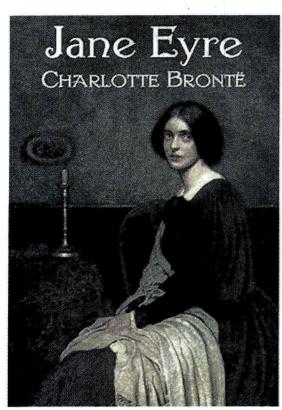


L'UE SALVA L'ORCHESTRA GIOVANILE DI ABBADO

MACRO

Mercoledì 1 Giugno 2016 www.ilmessaggero.it

Scott Dimowitz racconta in un saggio la scrittrice Angela Carter, di cui è appena uscito in Italia il libro "Figlie sagge" Dotata di un umorismo che smascherava «ogni paludamento» e in grado di fare «meraviglie con la lingua inglese»



ALICE LIDDEL Domowitz nel suo saggio afferma che le protagoniste di Carter siano sosia dell'Alice di Carroll JANE EYRE La scrittrice stava lavorando a un sequel del capolavoro di Charlotte Brontë





Angela Carter: secondo Salman Rushdie, la più originale delle autrici del '900

Femminista, dolcissima furia

IL PERSONAGGIO

veva un'intelligenza al cui fuoco non resistevano gli stereotipi e un tipo di umorismo che smascherava ogni prezioso paludamento. Inoltre non credeva al successo, detestava l'establishment e con la lingua inglese era in grado di fare meraviglie». Così Scott Dimowitz ritrae Angela Carter nella biografia che le ha appena dedicato apparsa nel Regno Unito (Routledge, 202 pagine, 25 sterline) basandosi su documenti inediti che gli sono stati messi a disposizione dagli eredi della scrittrice scomparsa appena cinquantenne nel 1992 a causa di un tumore ai pollibro uscito pochi mesi prima della morte, storia di due gemelle, brillanti e anziane attrici, e della loro eterogenea compagnia teatrale.

Salman Rushdie, che le fu amico, la giudicava la più originale delle autrici del '900 e lo studioso la definisce "una dolcissima furia" ricordandone l'impegno femminista cui si sommava la capacità di mescolare eventi reali della sua vita con miti

e fiabe per comporre capolavori come "La camera di sangue" oppure il saggio "La donna sadiana" con il provocatorio invito alle vittime a far propria la lezione del divin marchese o "La camera di sangue" dove dopo aver scoperchiato i meccanismi rimossi delle favole, racconta a suo modo quelle vicende utilizzando

nuove angolature. Lo studioso sottolinea come le protagoniste della Carter siano spesso altrettante sosia dell'Alice di Carrol trasportate in età contemporanea. L'intercalare del personaggio vittoriano, ovvero "curiosa e sempre più curiosa", rappresenta l'arguto segnale acustico del ricalco che si mescola con il debito contratto con altri grandi irregolari della cultura Il vertice britannica a cominciare da Sterne. moni. In Italia Fazi propone "Figlie A lei, del resto, la raffinatezza sulla sagge" (336 pagine, 18 euro), ultimo pagina e nella vita interessava ben poco. «Il mio paese - affermò una volta – ha sempre fatto il possibile



CARTER FIGLIE SAGGE FAZI EDITORE 336 pagine 18 euro

per trasmettere un'immagine sofisticata, minimalista, magra: poche passioni, poco cibo, parole calibrate. Ma esiste anche un'altra Inghilterra, quella della working class da cui provengo io, una nazione mangiona, ridanciana, eccessiva, priva i senso del peccato. La incontri sui moli di Brighton, in cartoline con donnoni allegrissime e volgari».

Durante gli ultimi mesi di vita stava lavorando a un sequel di Jane Eyre di Charlotte Brontë, una vicenda che la appassionava perché, osserva Valeria Parrella in una nota introduttiva a "Figlie sagge", la piccola orfana e lei, in tempi e luoghi diversi, hanno condotto le medesime battaglie per affermare il valore di essere donne in un mondo ostile attraverso il potere evocativo della parola. «Per questo - aggiunge Parrella -Angela Carter, piena della lezione del Sessantotto e non ancora svuotata dall'occidente neoliberista, va riletta nel nuovo millennio. Riscoprendo e apprezzando il recupero dell'intelligenza, il gusto per l'ironia, la capacità interamente femminile di mettere in relazione cose e persone assai distanti tra loro. Oggi si direbbe che la sua opera è un hub, il fulcro nodale che riceve informa-

Chance, sorelle gemelle, figlie illegittime di un grandissimo attore shakesperiano, il migliore del secolo. Per irresistibile vocazione hanno continuato la tradizione di famiglia introducendo tuttavia alcune varianti visto che lavorano in prevalenza nel cabaret, nel music-hall o zioni dal cinema, dalla radio, dai nel vaudeville diventando famose ballerine da tutti amate e da molti corteggiate.

«Credo sia una delle mie opere migliori perché narra la parte dionisiaca, orgiastica, pazza, della personalità di ciascuno», disse Carter in una intervista rilasciata in occasione dell'uscita. Pochi mesi dopo si spegneva a causa del cancro. L'interesse per lei confronti non è diminuito da allora: i libri continuano ad essere ristampati e la biografia di Scott Dimowitz offre l'opportunità di scoprire alcuni aspetti della sua vita rimasti sino ad oggi in ombra.

viaggi per reinterpretarli e restituir-

li arricchiti. Solo così si può essere

contemporanei sempre. È lei ci rie-

Della poetica di Carter "Figlie sag-

ge" offre una perfetta sintesi. Al cen-

tro della scena ci sono Dora e Nora

LA SINTESI

Roberto Bertinetti © RIPRODUZIONE RISERVATA

Piano nobile del Quirinale visita delle sale da oggi in 3D

IL PROGETTO

n software innovativo per la "Casa degli Italiani". Presentato ieri, al Palazzo del Quirinale, il progetto di eccellenza tecnologica Quirinale 3D VR, un software di alta tecnologia che permetterà per la prima volta di visitare il piano nobile della residenza del presidente della Repubblica attraverso la navigazione virtuale e un'esperienza immersiva. Si tratta del risultato di un importante progetto di ricostruzione 3D realizzato da Digital Lighthouse Srl, una giovane azienda della Basilicata che opera nel settore dell'industria culturale e creativa con un approccio fortemente orientato all'innovazione. Il visitatore può compiere liberamente azioni nello spazio tridimensionale, posizionandosi in qualsiasi punto e interagendo con l'ambiente circostante.

Visitabili solo su prenotazione, 8 delle 36 sale del Piano Nobile saranno accessibili a tutti e in qualsiasi momento della giornata. Le altre verranno rilasciate in aggiornamenti successivi. L'utente può effettuare la navigazione virtuale in modalità standard attraverso computer o in modalità totalmente immersiva mediante i visori Oculus Rift, speciali occhiali in grado di riprodurre in 3D ambienti interni e spazi aperti. Sarà possibile esplorare le varie sale del piano e entrare in contatto con alcuni degli arredi e oggetti che lo compongono, garan-tendo un'esperienza virtuale altamente coinvolgente.

Oltre 600 tra orologi, tavoli, sedie, vasi, busti ed elementi di arredo, 160 quadri e arazzi, 36 lampadari, 57.800 mq di superficie sono stati rilevati con l'utilizzo di laser scanner e camere fotografiche di ultima generazione: ogni ambiente è stato ricostruito con precisione e accuratezza millimetrica, per un totale di circa 780 scansioni laser, 120.000 fotogrammi e 15 Terabyte di dati.



La Biblioteca del Piffetti

No ai tendoni davanti ai murales di Kentridge

Niente gazebo davanti al murale di William Kentridge. Campidoglio e Ministero della Cultura confermano la linea dura e chiedono ai bancarellari della kermesse estiva (che oscura l'opera) di riformulare il progetto di allestimento secondo il parere integrato delle Soprintendenze. Oggi è attesa la fine della disputa.



L'officina creativa multidisciplinare per allievi dagli 8 ai 16 anni con corsi di recitazione, canto e danza tenuti da docenti d'eccezione

DIREZONE ARTISTICA MASSIMO ROMEO PIPARO

PER IMPARARE IL MUSICAL DOVE IL MUSICAL E' DI CASA

info complete e bando su www.ilsistina.it/accademia

Corsi dal 4 luglio al 5 agosto e dal 29 agosto al 15 settembre 2016

Audizione per l'ammissione lunedì 6 giugno presso il Teatro Sistina

> a grande richiesta NUOVA ULTERIORE AUDIZIONE giovedì 16 giugno