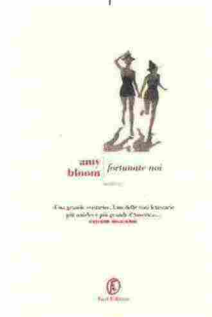
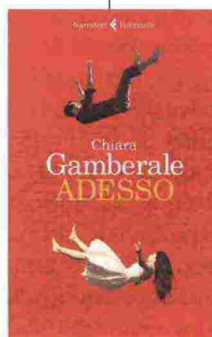


## E ADESSO TUFFATI

In **La principessa che credeva nelle favole** di Marcia Grad Powers (Piemme) si dice che l'amore renda felici: e se non è così, si tratta di un altro sentimento. Allora, siamo davvero certe che ciò che ci serve sia un carico di attese, lacrime ed euforie a rapido consumo? Elena Stancanelli, nella lunga lettera dedicata a un'amica con il cuore spezzato, **La femmina nuda** (La nave di Teseo), dice di no. Se quest'estate si punta alla complicità del mare, armiamoci dunque del fiuto investigativo di Becky Sharp in **Penelope Poirot fa la cosa giusta** (Marcos y Marcos) per trovare la nostra vittima fra gli ombrelloni. Ma se si è già in pista, facciamo il pieno di fiducia perché ogni istante potrebbe essere quello decisivo con **Adesso** di Chiara Gamberale (Feltrinelli). E, soprattutto, prendiamola con un po' di ironia perché **L'amore è eterno finché non risponde**, come scrive Ester Viola (Einaudi) in una commedia dei destini incrociati. Ci farà sentire più leggere anche sapere che l'amore perfetto atteso da sempre si trova dentro di noi: per crescerlo è bene tenere un diario con pagine umane, come quelle di **La donna che scriveva racconti** di Lucia Berlin (Bollati Boringhieri). E non c'è peso che chiuda di più il futuro del rancore, come testimonia la protagonista di **La ragazza nel parco** di Alafair Burke (Piemme), quando sceglie di aiutare un ex amore che l'ha fatta soffrire. La libertà si conquista nel momento in cui si smette di guardarsi con gli occhi degli altri, come le due innamorate in **Beate noi** di Amy Bloom (Fazi), o quando lascia andare un amore, sapendo che continuerà a vivere per sempre come in **Dopo di te** di Jojo Moyes (Mondadori).



### In note e per immagini

Per sentire il privilegio di quel che c'è, non fissando quel che manca nel cuore, dal mattino è consigliato Samuele Bersani con **La fortuna che abbiamo**; Eric Clapton è un valido aiuto per la tenacia del sogno con **I Still Do**; lunghi viaggi d'immaginazione con **Vivere a colori** di Alessandra Amoroso. Per ammonire il nuovo innamorato, proiettare **Irrational Man** di Woody Allen e, in quella giornata uggiosa in spiaggia, il viaggio interiore di **Assolo** di Laura Morante avrà molto da dire alle viscere. Una fresca evasione arriva infine con **Onda su onda** di Rocco Papaleo.

### Con parole di William Shakespeare

LA DODICESIMA NOTTE - L'amore può dar forma e dignità a cose basse e vili, e senza pregio; ché non per gli occhi Amore guarda il mondo, ma per sua propria rappresentazione, ed è per ciò che l'alto Cupido viene dipinto col volto bendato.