

CHE FINE HANNO FATTO *I CALLOWAY*

Un romanzo per cercare di sopravvivere a New York

S E LE STORIE sono ambientate a New York, la scrittura di Jay McInerney ha un'accelerazione. E, a dispetto dei diversi personaggi (che tornano da precedenti libri o si presentano per la prima volta), è la città a essere davvero al centro. La vediamo attraverso gli occhi di Corrine e Russell Calloway, già protagonisti del romanzo *The Good Life* nove anni fa. La vita (non solo la loro), nel frattempo, non è migliorata molto - causa crisi finanziaria - e anche le speranze riposte (da tanti, nostri coniugi inclusi) in Obama sono rimaste in parte deluse. Oltre la mezza età, potrebbero godersi i gemelli nati quasi per miracolo (e che ora sono adolescenti) e quel tanto di successo che c'è nel lavoro: lui come editore in una casa piccola ma cool, lei concentrata nella beneficenza.

E, invece, per il primo ci mette lo zampino la pubblicazione di un memoir di guerra tanto esplosivo quanto farlocco e per la seconda una passione mai sopita. Ma tra party che iniziano all'una di notte, blogger, social network, scrittori ambiziosi e sensualità assortite, chi mette in gioco la serenità del loft in cui abitano a Tribeca (dove si riuniscono tanti amici belli e intelligenti al pari di loro) è proprio la città. Un sottile filo rosso lega gli scossoni partiti quando il Novecento si godeva la vita ai tempi de *Le mille luci di New York* e, poi, evoluti in tragedia l'11 settembre e in un altro tipo di disperazione con il tonfo economico. Jay McInerney ce li fa sentire tutti, anche con un fondo di cattiveria, ce li fa vivere come se leggendo queste pagine noi fossimo i Calloway.

Jay McInerney

La luce dei giorni

traduzione di Andrea Silvestri

Bompiani, pp. 511, € 19 libro, € 9,99 e-book

LIBRI

di PIETRO
CHELI

DIVENTARE GRANDI, MENTRE FUORI C'È LA GUERRA

C'è un senso di bellezza nell'eterno rigenerarsi dello humour britannico. Questo romanzo, incentrato su un gruppo di ragazzi che nel 1994 partono con un furgoncino per portare aiuti umanitari in Bosnia, mi ha fatto tornare in mente pagine di Evelyn Waugh, come anche di Martin Amis o India Knight. Un momento delicato, diventare adulti mentre il mondo brucia intorno, raccontato benissimo da Jesse Armstrong (da consigliare a chi pensa di aver scritto un libro interessante sulla guerra nell'ex Jugoslavia).

Jesse Armstrong

Amore, sesso e altre questioni di politica estera

traduzione di Giacomo Cuva

Fazi, pp. 470, € 16 libro, € 7,99 e-book



UNA LUNGA NOTTE SENZA PAPÀ

Ho letto subito questo libro quando ho scoperto che era stato finalista al premio Calvino.

L'iniziativa, dedicata agli esordienti, spesso individua talenti che poi promettono bene.

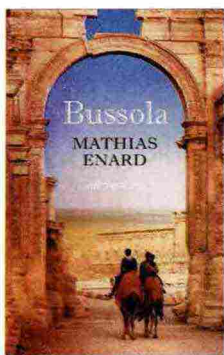
Così mi pare Carmela Scotti, che si presenta con forza grazie a Catena, la protagonista di questo breve romanzo. Una sedicenne molto sola - da quando è mancato il papà - che un giorno decide di fare i conti con le sue paure. Fugge. Prima nella fantasia, poi nel mondo.

Carmela Scotti

L'imperfetta

Garzanti, pp. 188

€ 14,90 libro, € 9,99 e-book



IO, TE E IL NOSTRO INFINITO ORIENTE

Tutta la sensualità che scatena "l'erotismo della cultura"

FOSSE UN PALAZZO, *Bussola* avrebbe così tante stanze e così particolari da scoprire che non basterebbe un anno per girarlo tutto. Mathias Enard è bravo, bravissimo nell'arte di sedurre il lettore accompagnandolo nelle sue trame - e, se vi fosse sfuggito *Zona* (Rizzoli), rimediate. Questo è un romanzo che avanza come un fiume, sembra lento ma, pagina dopo pagina, si evolve: ci sono Franz e Sara, studiosi di civiltà orientali, e la loro storia tra Europa, Iran, Turchia e Siria. Anni di una passione che in Francia (dove il libro è stato il bestseller del 2015) hanno definito "erotismo della cultura". C'è l'amore per la diversità, per i suk, per le nuvole d'oppio e le atmosfere da *Le mille e una notte*.

C'è anche l'invito a scoprire, a stupirsi e ad andare oltre i luoghi comuni. Mathias Enard è un conoscitore quasi maniacale di posti e situazioni che fa vivere ai suoi personaggi. È, soprattutto, uno spirito curioso. Queste pagine seducono per l'erudizione e la passione di cui traboccano, senza dimenticare che un romanzo è una storia (e una scrittura che la renda magica). In entrambi i casi, lo scrittore transalpino ha una marcia in più.

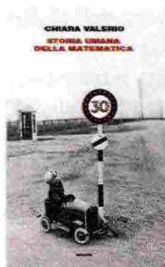
Mathias Enard

Bussola

traduzione di Yasmina Mélaouah
e/o, pp. 448, € 19 libro, € 9,99 e-book

LA RAGAZZA CHE FA CANTARE I NUMERI

Mangia libri di cibernetica e insalate di matematica, ma ha un cuore molto umano Chiara Valerio. Dopo aver vissuto nel mondo dei numeri (con tanto di laurea e dottorato di ricerca), da anni si dedica a tempo pieno a scrivere. In questa *Storia umana della matematica* (Einaudi) rende seduttivo il suo antico studio, attraverso racconti biografici: ci sono scoperte e debolezze, virtù e privato in un flusso narrativo preciso e coinvolgente. Perché, anche se la definiamo esatta, è comunque una scienza fatta da persone.



LIBRI

ANGELICA E IL GIOCO DI SGUARDI

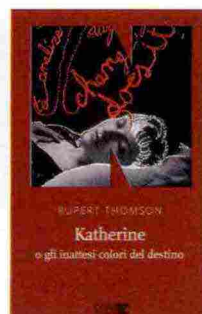
C'è una ragnatela che impedisce ad Angelica di essere felice: sono le cicatrici, nascoste sotto abiti lunghi e cappelli a tesa larga, che dal suo corpo sono passate all'anima. Ha 20 anni, è bellissima ma non riesce a superare il dolore di quell'incidente in cui ha perso la mamma. Di lei si vedono solo gli occhi, ma bastano per cambiarle la vita. Una storia vibrante nella quale Valentina D'Urbano gioca con talento tra luci e ombre, e, soprattutto, sulla forza dello sguardo, anche quando sembra non funzioni più.

Valentina D'Urbano

Non aspettare la notte

Longanesi, pp. 350

€ 16,90 libro, € 9,99 e-book



IN FUGA E ALLA RICERCA DI SÉ

Ci ha messo otto anni Katherine a nascere. Per tutto quel tempo è stata un uovo congelato tanto da sentire un vuoto interiore che si dilatava sempre più mentre cresceva. Rupert Thomson, talentuoso scrittore inglese, già proposto ma senza troppa convinzione, torna in Italia con una trama che gioca pericolosamente con l'idea di identità. La protagonista in fuga e (contemporaneamente) alla ricerca di sé è una perfetta espressione delle generazioni cresciute a cavallo e dopo il nuovo millennio.

Rupert Thomson

Katherine

traduzione di Federica Aceto

NNE, pp. 240, € 17 libro, € 7,99 e-book

QUESTE E ALTRE RECENSIONI
SU AMICA.IT