

IL ROMANZO

Indagine su Chesterton in odore di santità

BRUNO ARPAIA

Nel novembre del 1929, Gilbert K. Chesterton sbarcò a Roma. Il creatore di Padre Brown, che in quell'occasione incontrò anche Benito Mussolini a Villa Torlonia, era stato chiamato in Italia da Pio XI per una missione riservata: in virtù dei suoi trascorsi giovanili da spiritista, doveva dare una mano alla Chiesa indagando su numerose cause di beatificazione rimaste in sospeso, interrogando i protagonisti ormai defunti. L'episodio è storico, e pare che Chesterton se la cavò in maniera egregia. Tanto che, anni dopo, Pio XI proclamò *defensor fidei* lo scrittore di famiglia anglicana, ma convintamente convertito al cattolicesimo. Nel 1958, poi, Giovanni XXIII istrui una causa per la sua canonizzazione. Quel dossier si arenò nella polvere degli archivi, ma tra gli ammiratori entusiasti dell'umorista inglese si contano anche gli ultimi due papi, Ratzinger e Bergoglio.

Fin qui, i «fatti». Nei cui interstizi si insinua con abilità Juan Esteban Constaín, colombiano di madre italiana, per raccontare, ne *L'uomo che non fu giovedì*, la storia di un professore chiamato a tradurre le parti in anglosassone antico di quel vecchio dossier su Chesterton, tornato alla luce in seguito ai furti di Paolo Gabriele, alle lotte di potere e agli scandali degli ultimi anni in Vaticano. Tra Padova, Venezia e Roma, tra incontri segreti con emissari del Papa e con Benedetto XVI in persona, la decifrazione di quell'incartamento rivelerà una sorpresa dopo l'altra, fino allo scioglimento finale. Tuttavia, il piacere e la "leggerezza" del *divertissement* di Constaín non si esauriscono nella trama: se è godibilissima la prosa, colta e affilata, non è da meno l'abilità "digressiva" dello scrittore colombiano, capace di arricchire l'intreccio con aneddoti, spesso umoristici, tra realtà e fantasia, di leggere la Storia come una fiction, di passare senza intoppi da Casanova e dalla sua fuga dai Piombi ad Aby Warburg e alla sua incredibile biblioteca, dalla prima crociata a Paul McCartney e al suo album da solista, pubblicato con l'eteronimo di Percy Thrillington. Di «scherzare con i santi» in maniera brillante.



**L'UOMO
CHE NON FU
GIOVEDÌ**
di Juan Esteban
Constaín

FAZI, TRAD. A. RIGATO
PAGG. 190, EURO 16,50

