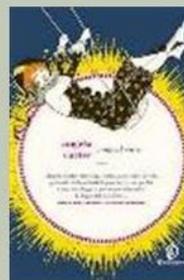


Una donna alata volteggi nel circo di Angela Carter

ANNO 1899, i londinesi si proiettano verso il nuovo secolo seguendo i volteggiamenti di Fevvers, la donna alata che racconta di essere nata da un uovo. Un prodigio della natura o pura suggestione teatrale? Jack Walsler, un giovane giornalista americano alle prime armi, è nel camerino della star per scoprirlo. A seguire l'intervista c'è la baffuta Lizzie, la madre adottiva della celebrità, di lontane origini siciliane, Fevvers è un fiume di parole che riempiono l'aria fra fiumi di champagne, cibo divorato a getto continuo, rutti e parolacce. Già, perché questa incredibile donna è così, grezza, talvolta cruda, senza regole, ma anche ammaliante, rara avis che sa trasformarsi in femme fatale. E il giovanotto resta stregato, tanto da seguire la donna alata e la sua fida tutrice in un tour circense fin nella lontana Siberia. Comincia così una lunga galleria di *Notti al circo*, narrate dall'autrice inglese Angela Carter nell'opera che l'ha fatta scoprire al grande pubblico e che l'editore Fazi propone (con postfazione di Dacia Maraini) dopo "Figlie sagge", l'ultimo lavoro della scrittrice prima della morte prematura. Il senso del teatro, manifesti femministi, il gioco ambiguo della maternità e della paternità sono i fili che legano questi due romanzi. Personaggi bizzarri, irreali popolano le carrozze del circo in tournée. Ma dietro le maschere si celano anime tristi, cuori dolenti, vittime di quella «gigantesca ragnatela di ingiustizie che avvolge il globo». L'armata Brancaleone procede tra avventure e disavventure in cui Angela Carter dà fondo alla sua immaginazione creando un mondo visionario in cui il lettore impreparato a tanta esuberanza può provare un senso di straniamento. Lo stile caleidoscopico, ironico e variopinto, che attinge a vari generi della narrativa inglese, asseconda questa commedia umana. Ma la Carter sa essere anche maestra di rigore classico e lo dimostra in un brevissimo capitolo, una sorta di perla, in cui descrive uno speciale carcere femminile come se manovrasse una telecamera alla Kubrick invece della parola scritta. Poi, la giostra riparte fino al lieto fine, ovviamente anche questo sui generis.

Nicoletta Magnoni



**Notti al circo
di Angela Carter**

FAZI EDITORE
PAGG. 428
€ 18,00

