



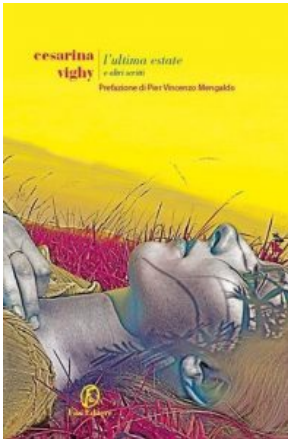
- Home
- Chi siamo
- Diritto d'asilo
- Murene: la collana
- Ebook
- Newsletter
- Feed RSS
- Eulalia!

L'ultima estate autunnale

16 settembre 2017

Publicato da [francesca fiorletta](#)

di **Francesca Fiorletta**



Come diceva Charlot, la vita vista in primo piano è una tragedia, in campo lungo una commedia.

Appena pubblicato da Fazi Editore, con prefazione di Pier Vincenzo Mengaldo, “L’ultima estate e altri scritti” di Cesarina Vighy è un libro sorprendente, e non solo perché è composto da un romanzo, un epistolario, una raccolta poetica e un abbozzo di pittoresca narrazione incompiuta, ma anche e soprattutto per la forte e vividissima capacità d’introspezione, per l’ironia e il coinvolgimento sentimentale che si porta dietro.

Non si può non empatizzare, infatti, con la suprema protagonista, una donna ormai molto vecchia, col corpo tristemente brutalizzato da un’atroce malattia degenerativa, ma la mente lucidissima, affilata e tagliente da far invidia alle nostre intere generazioni di nativi digitali.

Ha un sapore autunnale, questo libro, frammisto di ricordi e di nostalgie, che tanto somigliano alle foglie ingiallite, bagnate dalla pioggia e forse anche dalle lacrime, che si è soliti ammucchiare ai lati, lungo i vialoni alberati della memoria umana.

La signora Z. (“anche se il suo nome è Amelia, detta Pucci”, come ci ricorda la voce in corsivo, che gioca il doppio col cosiddetto io narrante nel presentare al lettore questo stream of consciousness di fine vita) ha avuto quel che si suole definire un’esistenza piena, intensa, costellata – come quella di quasi tutti, del resto – di grandi gioie e dolori; e sempre ha conservato intatta una capacità critica testarda e volitiva, che la fa sembrare talora anche inacidita, rancida persino, che potrebbe farla apparire come una vecchia “trombona” annoiata e incattivita col mondo e con se stessa, ma che – a ben vedere – si svela essere la quintessenza di quello spirito luminoso, eternamente giovane, eternamente ribelle, insofferente ai dogmi, riluttante alle regole, oltraggiosa coi canoni prestabiliti, insomma il più vero e autentico “spirito libero” che è il valore proprio della natura umana, e che anche i più pusillanimi, in fondo, in cuor loro, vorrebbero essere in grado di tirar fuori, almeno per un breve anelito di vitalità.

E perché due nature così diverse, una semplice, in rilievo, ribaldamente in vista, l'altra segreta, buia, la parte concava di un calco, cercano l'una dall'altra il piacere a caso, complementari ma opposte?

Molto importante in tutto il testo, insieme a un linguaggio forbito, sperimentale e controllatissimo, lo stolido filo conduttore di stile e materia risulta essere il tema del doppio, del rovescio: l'amore e l'odio, la giovinezza e la vecchiaia, la salute e la malattia, e ancora la rassegnazione e la voglia di lottare, la libertà e la schiavitù, la fede e l'ateismo...

E chi volesse leggere il romanzo tutto d'un fiato, sperando invano di trovare la risposta giusta, beh, temo potrebbe restare deluso. Cesarina Vighy, col suo limpido acume e la sua sincera sapienza, ci racconta proprio l'impossibilità di rintracciare il bandolo della matassa esistenziale, l'impraticabilità dello scioglimento di ogni costrutto fisiologico e intellettuale, nel bene o nel male, ammesso che qualcosa di simile esista.

Terremo solo un pezzetto di dubbio, magari nascosto in fondo in fondo a un cassetto, per ricordarci sempre che niente è certo.

Condividi:



Sullo Stesso Argomento:

1. [L'amore, un'estate](#)
2. [\(Le nostre\) Nuvole di fango](#)
3. [L'estate che ammazzarono Efsia Caddozzo](#)
4. [L'amore, un'estate](#)

Tag: [Cesarina Vighy](#), [epistolario](#), [fazi editore](#), [L'ultima estate e altri scritti](#), [Pier Vincenzo Mengaldo](#), [poesia](#), [prosa](#), [recensioni](#), [romanzo](#)

Questo articolo è stato pubblicato il 16 settembre 2017 alle 07:00 e archiviato in [indiani](#). Segui le risposte a questo articolo con il feed [RSS 2.0](#).

One Response to *L'ultima estate autunnale*

1. vincenzo il 17 settembre 2017 alle 14:55

“io so di non sapere”(S.)

[Rispondi](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Comment *

Nome *

Email *

Sito web

Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.

Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo

**Il nuovo ebook di
Nazione Indiana**



World Wide Wars

world wide wars

conflitti e narrazione

Bolzano, 8-9 settembre
Convegno letterario
Literaturtagung

Una coedizione
Nazione Indiana –
Quinta di Copertina

POESIE
LETTRON
ICHEFAB
RIZIOVE
NERANDI

PREPARAZIONE DI GINO RONCAGLIA
L'ETTEROCLONIA

85

libriNI



[Diritto d'asilo](#)

[Tutto ciò che è reale è
razionale?](#)

[Torturarli a casa loro? Io sto con Samed](#)

[Esplorazioni a Wadi Roja](#)

[Diritto d'asilo: cosa stiamo aspettando?](#)

[mescolarsi](#)

[Sulla vergogna della propria disumanità e sulla speranza della propria umanità](#)

[Fermiamo la strage subito! L'Europa nasce o muore nel Mediterraneo](#)

[Mos Maiorum: connotazioni ideologiche di un'operazione di polizia](#)

[Profugo / richiedente asilo / diniegato / clandestino: sequenze dell'identità migrante](#)

[Migranti, la condanna all'immobilità](#)

Categorie

Categorie

Seleziona una categoria ▼

Articoli archiviati

Articoli archiviati

Seleziona mese ▼

Iscriviti alla newsletter Nazione Indiana

Email Address*

Nome

Cognome (se vuoi)

* = campo richiesto!

Iscriviti

[cancellati da questa lista](#)

Gestione

- [Accedi](#)
- [RSS degli articoli](#)
- [RSS dei commenti](#)
- [WordPress.org](#)

indiani

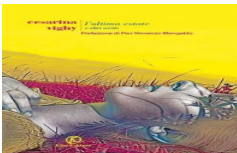
•

Prove d'ascolto #11 – Andrea Inglese



•

De crowdfunding “25 passi in file indiani”



•

L'ultima estate autunnale

•

José Carlos Rosales, Se volessi potresti alzarti e volare



•

Ragazze elettriche in un mondo elettrico

Tag

[Andrea Inglese](#) [Andrea Raos](#) [Antonio Moresco](#) [Antonio Sparzani](#) [aspirante filologo](#) [Biagio Cepollaro](#) [chiara valerio](#) [cinema](#) [critica](#) [letteraria](#) [daniele ventre](#) [dario voltolini](#) [davide orecchio](#) [fotografia](#) [francesca matteoni](#) [Francesco Forlani](#) [Franco Buffoni](#) [franz krauspenhaar](#) [giacomo sartori](#) [gianni biondillo](#) [Giorgio Mascitelli](#) [giuseppe zucco](#) [helena janeczek](#) [letteratura](#) [Marco Giovenale](#) [marco roveli](#) [mariasole](#) [ariot](#) [Milano](#) [narrativa](#) [narrativa italiana](#) [Orsola Puecher](#) [piero sorrentino](#) [poesia](#) [poesia contemporanea](#) [poesia italiana](#) [poesia italiana contemporanea](#) [prosa](#) [racconti](#) [racconto](#) [razzismo](#) [recensione](#) [renata morresi](#) [Roberto Saviano](#) [romanzo](#) [scrittura](#) [tiziano scarpa](#)

Affinità

- [Africultures](#)
- [Antimafia Duemila](#)
- [Audiocod](#)
- [Cabaret Bisanzio](#)
- [Caffé news](#)

- [Carmilla](#)
- [China Files](#)
- [Descrizione del mondo](#)
- [Eric Suchère](#)
- [GAMMM](#)
- [il lavoro culturale](#)
- [Il primo amore](#)
- [L'inutile](#)
- [La poesia e lo spirito](#)
- [Le parole e le cose](#)
- [Level 5](#)
- [minima & moralia](#)
- [Nazionale italiana scrittori](#)
- [Piero Vereni](#)
- [Poetarum Silva](#)
- [Scrittura Industriale collettiva](#)
- [The Pirate Bay](#)
- [Ubu](#)
- [Vibrisse bollettino](#)

editoria indipendente

- [Camera Verde](#)
- [Chapbooks](#)
- [Internet Slowbookfarm](#)
- [Lavieri](#)
- [Transeuropa](#)

Lecture

- [Accademia Palasciana](#)
- [aperto per inventario](#)
- [archivio caltari](#)
- [Beppe Sebaste](#)
- [bgmole's](#)
- [Caffè News](#)
- [carte sensibili](#)
- [DIS.AMB.IGUANDO](#)
- [Faldone](#)
- [film parlato](#)
- [Gabriele Frasca](#)
- [Giorgio Fontana](#)
- [Giuseppe Catozzella](#)
- [letteratitudine](#)
- [lettore ambulante](#)
- [Libera università di Milano e del suo hinterland «Franco Fortini»](#)
- [Lo Squaderno](#)
- [Macerie](#)
- [Marosia Castaldi](#)
- [Niederngasse](#)
- [orsola-puecher.tumblr.com](#)
- [piazzaemezza](#)
- [Pordenonelegge](#)
- [remue.net](#)
- [Sarmizegetusa](#)
- [slowforward](#)
- [The FK experience](#)
- [VDBD](#)
- [viomarelli MEMENTO-E OBLIO](#)
- [www.stradepossibili.it](#)
- [Xaraan](#)

musica

- [IMSLP / Biblioteca Musicale Petrucci](#)

- [Incontinental jazz-Franco Bergoglio](#)
- [Jazz from Italy](#)
- [Ruminazioni](#)

poesia

- [Absoluteville](#)
- [Blanc de ta nuque](#)
- [Descrizione del mondo](#)
- [Diaria dell'interezza](#)
- [Faldone](#)
- [Feaci edizioni](#)
- [Federico Federici](#)
- [La dimora del tempo sospeso](#)
- [lyrikline](#)
- [Poesia da fare](#)
- [Poetry foundation](#)
- [Poetry International](#)
- [VDBD](#)

Riviste

- [Alfabetaz](#)
- [Argonline](#)
- [carteggi letterari](#)
- [doppiozero](#)
- [Filmcritica](#)
- [germanistica.net](#)
- [il Corriere Musicale](#)
- [il Reportage](#)
- [La Furia Umana](#)
- [Zibaldoni](#)

Utilità

- [Antonio Moesco](#)
- [Antonio Moresco](#)

Copyright © 2017 [Nazione Indiana](#). All Rights Reserved.

Magazine Premium [Themes by bavotasan.com](#). 