

## CULTURE



### RAGIONE E SENTIMENTO **UN DUE TRE VENTI TRENTA CENTO**

di **Francesca Frediani**

Ha 17 anni e conta per non pensare a tutto il male del mondo, Ginevra detta Blu, un due tre venti trenta cento per non essere la causa di tutto il male del mondo, non finisce nemmeno i pensieri per non essere la cattiva bambina che ha paura di essere, disegna benissimo ma solo teste senza occhi o al contrario con troppi occhi e troppi capelli, si colora anche i polsi e il sesso e si fa male pensando tutto il male del mondo su se stessa, finché incontra la conturbante artista Dora Leoni, una performer che compie riti purificatori in una vasca, e si convince che sia la sua salvezza ma si rivelerà l'ultima ossessione. Dopo l'indimenticato esordio *Guasti* (Voland), dove immaginava una giovane donna di fronte al cadavere del suo uomo, un fotografo, "plastinato" nella mostra del famoso anatomopatologo Dottor Tulp, Giorgia Tribuiani riconferma una vena visionaria assolutamente fuori da ogni canone, violenta e delicata insieme, allestendo ogni volta minuscole, perfette wunderkammer dove ci accompagna per mano a perdonarci delle nostre ossessioni e delle nostre paure più inconfessate.

**Giorgia Tribuiani, *Blu*, Fazi, 16 euro**

FOTO DI D. LEVA/GETTY

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

