

Libri, scrittrici, scrittori, letture

a cura di Maria Grazia Ligato

Lèggere:



Lily King insegna in diverse università americane. *Scrittori e amanti* in America è stato incluso tra i migliori libri del 2020.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

Fiori che sbocciano tardi

Una trentenne alle prese con i fallimentari rapporti con gli uomini fa pensare a un romanzo rosa. Qui, invece, c'è un libro che fotografa una generazione e traccia una storia commovente sul lutto e la sua elaborazione. E sulla forza di stare in piedi da sole



Scrittori e amanti di Lily King, Fazi Editore, pagg. 330, € 17.

Qualcuno l'ha definito un romanzo sul passaggio dall'adolescenza all'età adulta. In realtà, *Scrittori e amanti*, l'ultimo libro di Lily King pubblicato da Fazi Editore, ha per protagonista una *late bloomer*, una persona che trova la sua realizzazione umana e professionale più tardi degli altri. Casey Peabody ha trentun anni, è un aspirante scrittrice, sta lavorando a un romanzo che non riesce a finire, ha avuto varie relazioni sentimentali naufragate e per sopravvivere fa la cameriera in un ristorante.

È indebitata fino al collo e tenta di elaborare il lutto per la perdita della madre. Ha tutti i tratti dell'antieroina, però intelligente e ironica. Ha due corteggiatori, due scrittori, ma non aspettatevi un racconto dai toni rosa, anche se il ritmo travolgente e il fine umorismo hanno entusiasmato lettrici del calibro di Elizabeth Strout. È l'intera vita di Casey che arriverà a punto di svolta. Lily King, classe 1963, è autrice di cinque romanzi. Il precedente, *Euphoria* (2014), ha vinto il prestigioso premio

letterario Kirkus.

Quanto c'è di lei nel personaggio di Casey?

In ogni mio romanzo c'è parte del mio vissuto. Per questo libro, ho attinto a piene mani alla mia esperienza emotiva di quando avevo l'età della protagonista: anch'io stavo scrivendo il mio primo libro, ho lavorato in un ristorante, ero single e cercavo di far chiarezza nella mia vita sentimentale. Fra me e Casey c'è la stessa traiettoria emotiva, ma la mia vita è differente.

Quando il personaggio di Casey ha bussato alla sua porta?

Dopo *Euphoria*, ho iniziato un nuovo libro. Avevo scritto una ventina di pagine, ma non funzionava. Mia madre è morta d'improvviso, e non sono più riuscita a riprenderlo. Non ho scritto per mesi, poi un giorno è arrivata Casey. Quando l'ho vista, davanti all'abitazione, con il suo padrone di casa, sapevo che sua madre era morta, e ho ringraziato Dio: finalmente avevo trovato uno spazio per le mie emozioni. È stata la motivazione che mi ha spinto a scrivere.

Casey rappresenta una generazione che ancora non ha trovato il suo posto nel mondo. Qual è il fattore decisivo per uscire dalla situazione in cui è prigioniera?

Per lei il traguardo più importante è ultimare il suo romanzo.

Muriel è l'amica che tutti vorremmo avere ed è una sorta di deus ex machina nella vita di Casey. C'è stata una Muriel anche nella sua vita?

Ci sono state nove o dieci Muriel! Per un'aspirante scrittrice, avere un'amica che lo è già è fondamentale, perché ti aiuta a considerare più normali le scelte che fai. Inoltre, Muriel sostiene Casey senza controllarla, né manipolarla.

"Un manifesto inequivocabile contro l'infatuazione letteraria per i maschi prodigio, anche quando il loro machismo è coperto da strati di lirismo e tenerezza", ha scritto del libro il New York Times...

La scrittura è un modo per conoscere me stessa. E non so perché siano proprio dei personaggi di finzione a rendere possibile questo processo. Il femminismo di questo libro? Non ero consapevole di quanto fossi stata condizionata da uomini che cercavano di sminuire le donne, ma lo avevo visto fin troppe volte. Scrivendo, è venuto fuori.

Ha in mente un nuovo lavoro?

Ho finito una raccolta di racconti brevi. Ora sto lavorando a un'idea in cui i miei personaggi indossano tutti la mascherina. E ci saranno la politica americana, le ingiustizie razziali e la situazione socio-economica di questo periodo.

Maria Tsatsos **IO**

© RIPRODUZIONE RISERVATA