

POLIZIESCHI E THRILLER

# L'occasione di un brivido

C'è chi ama solo i gialli. E chi per niente. Ecco i titoli per mettere d'accordo tutti

DI *Francesca Frediani*

**L**a bella estate degli amanti dei gialli, noir e thriller sta per cominciare. Tra ma a orologeria, ambientazione accurata, scrittura capace di rendere le infinite variazioni di nero dell'animo umano, gli ingredienti immancabili di un genere quanto mai attuale. Paola Barbato (sceneggiatrice di *Dylan Dog*, premio Scerbanenco per *Mani nude*), torna in scena con la villa di *L'ultimo ospite* (Piemme, euro 18,50), dove oggetti di bambini di cui nessuno conosceva l'esistenza appaiono misteriosamente a terrorizzare il notaio e la sua assistente, incaricati dell'inventario dagli eredi. Traumi indicibili, una bambina sorda dalla sensibilità spiccatissima e un killer in "connessione" tra loro, sono invece i protagonisti del nuovo libro di Lorenza Ghinelli, già autrice di *Il divoratore* e *La colpa*, finalista allo Strega, che con *Bunny Boy* (Marsilio) si conferma indefessa esploratrice del mondo dell'infanzia, lati oscuri compresi. Mentre con *Figlia della cenere* (Longanesi), Ilaria Tuti riporta per la quarta volta sulla scena il suo commissario Teresa Battaglia, costretta a riaffrontare, proprio mentre sente che sarebbe il momento di ritirarsi, un vecchio caso della sua carriera, riaprendo pagine dolorose anche sul piano personale. E poi due belle riscoperte: il noir *Il montacarichi* (Rizzoli), con una *femme fatale* e un uomo uscito di galera, uno dei circa 400 titoli dell'autore francese Frédéric Dard, scomparso nel 2000, simile per prolificità e atmosfere a Simenon, «il più pacifico tra i tormentati, il più dolce tra i violenti, il più felice tra i devastati», secondo la rivista *France Culture*.

E *Nightmare Alley* di William Lindsay Gresham (scritto nel 1946, ma appena uscito per Sellerio, 16 euro, nota di Tommaso Pincio), con un protagonista indimenticabile da cui Guillermo del Toro ha tratto il film con Cate Blanchett, Bradley Cooper e Willem Dafoe (uscita prevista, gennaio 2022). Mentre viene dall'autopubblicazione Domenico Wanderlingh, che, con l'inedito *Il passato non si cancella* (Astoria), ordisce un giallo ambientato nella Milano dei piani alti, che dovrà essere risolto dall'ispettore Anita Landi, ex atleta delle Fiamme Oro. Protagonista femminile ma senza distintivo, Antonia Scott, che vive nel quartiere multietnico di Lavapiés a Madrid, in coppia con l'ispettore omosessuale di Bilbao Jon Gutiérrez, anche per *Regina Rossa* di Juan Gómez-Jurado, giornalista e autore di best seller, puntata di una trilogia attesissima in Italia dopo il travolgente successo in Spagna (*Fazi*, *Lupa nera* e *Re bianco* i prossimi due titoli).

**1** **Figlia della cenere**

Ilaria Tuti  
Longanesi  
18,60 euro

**2** **Bunny Boy**

Lorenza Ghinelli  
Marsilio,  
17 euro

**3** **Regina rossa**

Juan Gómez-Jurado  
Fazi,  
18 euro

**4** **L'ultimo ospite**

Paola Barbato  
Piemme,  
18,50 euro

**5** **Il montacarichi**

Frédéric Dard  
Rizzoli,  
17 euro

**6** **Il passato non si cancella**

Domenico Wanderlingh  
Astoria  
19 euro



La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



FOTO STEFANIA ZANETTI - ILLUSTRAZIONI DI MARTA SIGNORI