

CULTURA  
LIBRI ■ ARTE ■ FUMETTI ■ FOTOGRAFIA



**L'INTERVISTA**  
**BRUNELLA SCHISA**

## Sono ispirato dalle persone intelligenti

UN BIMBO MORTO, UN'EREDITIERA RAPITA. È IL THRILLER DI **JUAN GÓMEZ-JURADO**. CON UNA DETECTIVE TUTTA CERVELLO



STEFANO SAVI SCARFONI

**È** LO SCRITTORE di thriller spagnolo più venduto nella storia, non solo in patria. La *Trilogia della Regina*, con la coppia di detective di carta peggio assortita, la superdotata e nevrotica Antonia Scott e l'ispettore omosessuale sospeso dal servizio Jon Gutiérrez, ha sbancato le classifiche. Il nuovo fenomeno letterario è il madrilen Juan Gómez-Jurado (1977). *Regina rossa* si apre con il ritrovamento del corpo di un bambino assassinato e con il rapimento di una ricca e giovane ereditiera. I genitori di entrambi sono tra le persone più ricche di Spagna. C'è un nesso tra i due avvenimenti? Leggete e lo saprete.

**Come si stabilisce quanti romanzi merita un personaggio?**

«Prima di scrivere io pianifico fino all'ultima riga. Esistono due tipi di scrittori: di bussola e di mappa. Io appartengo alla seconda categoria. Devo avere in testa tutto: l'idea, la struttura, la cronologia».

**Antonia deve combattere innanzitutto i suoi demoni interni. Come è nato un personaggio così complicato?**

«Mi sono ispirato alle persone che ho intorno. Ho la fortuna di essere circondato da gente molto intelligente, per esempio mia moglie. Ho dunque a portata di mano dei modelli efficacissimi. L'intelligenza dell'altro tende a provocare nell'interlocutore un misto di fascino e rifiuto, e su

questa riflessione ho costruito il mio personaggio. Ricordo che un giorno in spiaggia ho incontrato una ragazza poco più grande di me che era molto, molto intelligente. Mentre parlavamo, suo padre ci interrompeva continuamente per proporre degli enigmi matematici, che lei risolveva sempre. Ecco, io ho voluto che Antonia fosse esattamente come quella ragazza».

**Nei suoi thriller quanto attinge dalla cronaca nera e quanto è finzione?**

«Si dice spesso che la realtà supera la fantasia. Basta aprire i giornali per rendersi conto che è assolutamente vero. È molto difficile non essere influenzati dalla società in cui viviamo, anche se uno dei maggiori sforzi che faccio, quando creo le trame, è renderle il più possibile aderenti alla finzione. In questo modo cerco di sorprendere il lettore con situazioni sconosciute».

**Quali sono le regole fondamentali per catturare l'attenzione del lettore?**

«Non penso tanto alle "regole", quanto a scrivere storie che possano divertirlo. Usando la parola "regola" daremmo l'impressione che ci sia una formula infallibile, ma mi creda, non c'è. Non esiste una ricetta per creare un bestseller. Ci vogliono l'impegno, l'entusiasmo di creare le migliori storie possibili e la fortuna che piacciono ai lettori. In fondo, io sono proprietà dei miei lettori».



**JUAN GÓMEZ-JURADO**  
*Regina rossa*  
Traduzione di **Elisa Tramontin**  
Fazi  
pp. 430 euro 18

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

