

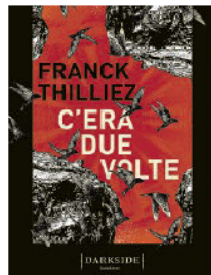
D. C. (**DOPO** CHRISTIE)

Thilliez, l'ingegnere del thriller francese "costruisce" un altro rompicapo perfetto

» Fabrizio d'Esposito

Julie Moscato è stata inghiottita dal bosco in un giorno del marzo 2008. Il papà Gabriel era un gendarme di Sagas, paesino della Savoia. Gabriel ritorna qui dal nord, da Lille, nel novembre del 2020. Va a dormire in un cupo albergo sovrastato da rocce enormi, dove la figlia lavorava. Si risveglia alle due di notte. Dal cielo nero piovono storni che si sfracellano ovunque. Spaventati da qualcosa, gli uccelli sono impazziti e si scontrano tra loro. Gabriel si riaddormenta. Al mattino ha perso la memoria. Allo specchio non si riconosce più. È convinto che sia l'aprile del 2008, non l'autunno del 2020. Una forma rara di amnesia, definita psicogena atipica. L'uomo è imprigionato nel passato, fermo alla scomparsa della figlia senza più ricordi.

DA QUESTO momento in poi deve soprattutto cercare se stesso. Che cosa ha fatto negli ultimi dodici anni? Ad aiutarlo è il suo ex migliore amico, Paul, tuttora gendarme. Da Paul, Gabriel viene a sapere che non è più poliziotto e che la sua presenza non è gradita. Moscato ora vive tra Lille e Bruxelles e indaga



» **C'era due volte**

Franck Thilliez

Pagine: 491

Prezzo: 18,50 €

Editore: Fazi

ancora sulla figlia Julie. Con *C'era due volte*, Franck Thilliez, ingegnere informatico, si conferma il mago del thriller francese. Come già *Il manoscritto*, anche questo romanzo è un labirinto che rasenta la perfezione. Il lettore rimane sbalordito dai colpi di scena che irrompono pagina dopo pagina, lasciando senza fiato. Così l'ansia di sapere, di conoscere, tipica di chi ama la letteratura del mistero, diventa ossessiva. Lo stile di Thilliez è nero e chiaro, con un'inclinazione vincente al macabro. E tante sono le citazioni dei maestri del genere, dalla nostra amata Agatha Christie ad Alfred Hitchcock. E se due anni fa parlammo del *Manoscritto* come di 500 pagine formidabili senza il finale (come il sesso senza l'orgasmo) stavolta il problema è risolto, ché i due gialli si fondono - *Il manoscritto* e *C'era due volte* - in una trama esemplare.

