

● ● LIBRI DA PAURA

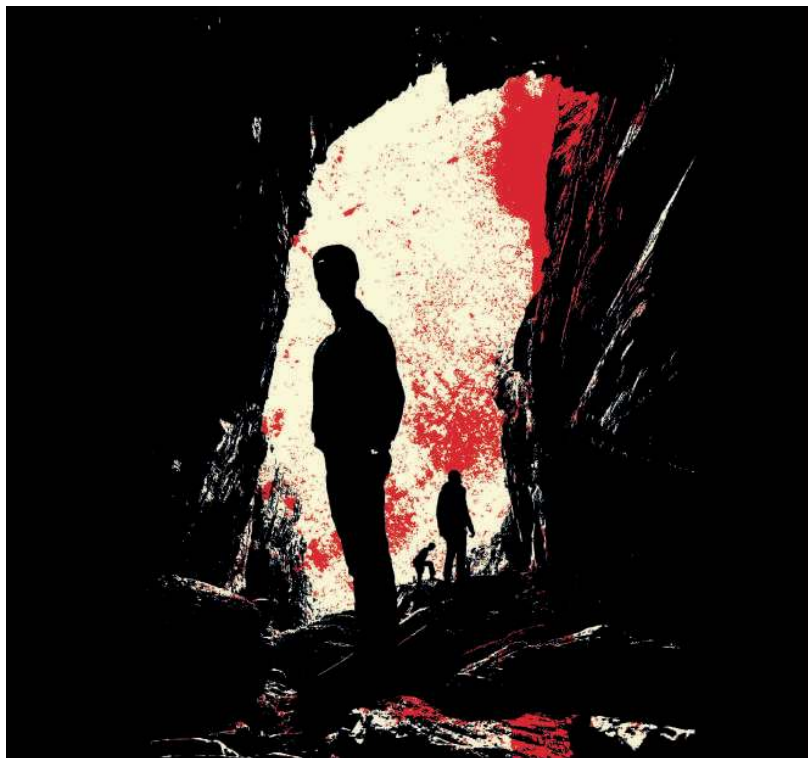
● ● ● ● ●

Non possiamo che partire con uno dei maestri del thriller, Franck Thilliez. Lo scrittore d'Oltralpe, già noto al pubblico italiano per alcuni titoli di successo come *La camera dei morti* ed *Il Manoscritto*, è tornato in libreria con **Vertigine**, recentemente pubblicato da Fazi (pp. 312, euro 19,00). Tre uomini si ritrovano all'improvviso in una grotta: uno incatenato al piede, uno alla mano, ed uno libero, ma con la testa coperta da una spaventosa maschera di ferro, che esploderà se si allontana dagli altri due. Sulla schiena hanno tre biglietti con altrettante domande: "Chi sarà il ladro?", "Chi sarà il bugiardo?", «Chi sarà l'omicida?". Un thriller che rapisce letteralmente, dove gli istinti di sopravvivenza vengono a galla, e il lettore fino all'ultimo non sa cosa stia accadendo.

Dalla Francia ci spostiamo in Inghilterra, per parlare di Alan Moore, tra i più influenti autori nella storia del fumetto contemporaneo. Tra le sue opere fondamentali ricordiamo *From Hell*, *V per Vendetta*, *Watchmen*, sfociati in altrettante pellicole cinematografiche di successo. **Illuminations**, edito da Fanucci (pp. 464, Euro 17,00), ci regala però un Moore inedito, che per la prima volta si cimenta con i racconti.

Testi brevi fantastici e visionari, nove storie piene di meraviglie e stranezze, alla scoperta dei lati inesplorati delle menti umane. Tra i più riusciti, a mio avviso, *Nemmeno Leggenda*, *Lettura a freddo* e *Cosa ci è dato sapere su Thunderman*: leggere per credere!

Facciamo adesso un salto nel belpaese con il Saggiatore ci propone una gemma - i **Racconti di Spettri italiani**. A cura di Rosario Battiato, coadiuvato dalle illustrazioni anatomiche di Marco Cazzato, un viaggio infestato a chilometri zero, da Luigi Capuana a Giovanni Verga, da Ada Negri a Matilde Serao, fino a Tommaso Landolfi: che di fantasmi è piena la letteratura italiana. Viriamo ora sull'horror, per segnalare una delle autrici più talentuose della letteratura sudamericana, Mariana Enriquez. Con il suo **I pericoli di fumare a letto**, pubblicato in Italia da Marsilio, (pp.178, euro 19,00) l'autrice argentina delizia il palato degli amanti del gotico: dodici storie, tradotte abilmente da Fabio Cremonesi, dove la Enriquez attinge dal repertorio



PARTICOLARE DI COPERTINA. FRANCK THILLIEZ, *VERTIGINE*, FAZI EDITORE, PP. 312, EURO 19,00

Un inverno da brividi

Il fuoco del camino, un bicchiere di vino rosso, un bel libro: cosa c'è di meglio nelle fredde giornate che in genere si accompagnano a Gennaio e Febbraio? Eccovi alcuni consigli per chi ama leggere ad alta tensione

FILIPPO DI GIROLAMO

dell'horror classico, rivisitandolo però con stile moderno, sensuale, e poetico. Tra le storie migliori, *Rambla triste*, *La cisterna*, *Dove sei cuore*.

Infine, non possiamo che chiudere con un saggio dedicato ad H.P. Lovecraft. A cura di Sebastiano Fusco, uno dei massimi esperti di letteratura dell'orrore e fantastica in Italia (molti ricorderanno la sua presenza assidua, insieme con Gianni Pilo, nei millelire di Newton Compton), è da poco uscito per Rizzoli **Il grande libro di H.P. Lovecraft** (pp.564, euro 30,00). Il saggio di Fusco è un imperdibile viaggio nella

vita e nelle opere del solitario di Providence, celebre per aver creato i Mitri di Cthulhu, orrori che rimandano a entità mostruose, aliene ed antiche. Il volume ci fa capire quanto grande sia l'influenza che le opere di Lovecraft hanno avuto e stanno avendo sulla cultura popolare - dal cinema ai giochi di ruolo, dalla musica all'arte -, a dimostrazione di come l'impatto dell'autore americano si sia esteso ben oltre i confini della narrativa. E allora buoni brividi: perché il sentimento più antico dell'essere umano è la paura, e la paura più grande è quella dell'ignoto!