

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

SHOW SPECIALE LIBRI
di Antonella Fiori

Io rinascero'....

AMORI FINITI, NUOVI INIZI, SCHERZI DEL DESTINO



JOYCE MAYNARD
Il Bird Hotel



AUDREY BETHEL

IL BIRD HOTEL di Joyce Maynard (NN Editore, 21 euro)

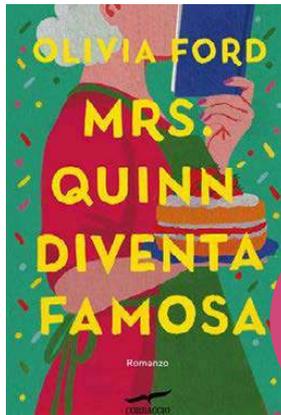
Irene da piccola ha cambiato nome, dopo che la madre è rimasta vittima di una bomba innescata dal gruppo di attivisti che frequentava e ha perso marito e figlio in un incidente. Arrivata in Centroamerica, in un villaggio affacciato su un lago ai piedi di un vulcano, soggiorna nell'albergo di Leila, a cui la accomuna un difficile passato. Irene, che ha paura che la sua vera identità venga scoperta, vive un dolore che la raggela ma piano piano si scioglie ascoltando le storie delle persone che sono passate in quel luogo. Quando Leila le lascia in eredità l'albergo, con l'impegno di restaurarlo, ritrova se stessa, riscopre la passione per la pittura e alla fine trova anche l'amore.



L'inganno di un'infanzia felice all'ombra di Auschwitz
SIMONA DOLCE
Il vero nome di
Rosamund Fischer
romanzo
MONDADORI

MRS. QUEEN DIVENTA FAMOSA di Olivia Ford (Corbaccio, 18,90 euro)

Perché Mrs. Queen, all'età di settantasette anni, decide di iscriversi a un concorso di cucina? La nostra protagonista Jenny Queen non lo dice a nessuno, soprattutto a suo marito a cui nasconde, da oltre mezzo secolo, un'altra verità molto più scottante. Lo stress del concorso e la competizione innescheranno dinamiche di cui non si conoscono gli effetti, esattamente come accade con una ricetta che sfugge di mano. Un romanzo che ci insegna che non è mai troppo tardi. Per osare e per sognare. E vivere una vita piena.



JAMES COX

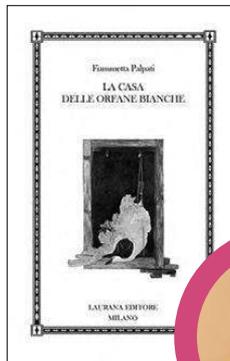
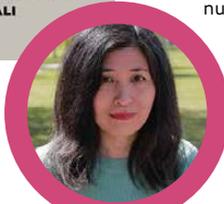


LA DONNA CHE PIANGEVA AI FUNERALI di Wenyan Lu (Garzanti, 18 euro)

Entra nelle case in lutto e comincia a singhiozzare ed è talmente brava che tutti si commuovono. Siamo nella Cina settentrionale, sfondo straordinario di un romanzo che ci svela sogni e speranze di molte donne. Tra di loro spicca la prefica, la figura che nell'antichità era pagata per piangere ai funerali. A un certo punto però decide di intraprendere una strada nuova, tornando a emozionarsi davvero. Ma quanto è difficile, per chi ha passato tutta la vita a simulare dolore, cogliere la sincerità di chi vorrebbe essere amato?



WENYAN LU
LA DONNA CHE PIANGEVA
AI FUNERALI
Garzanti



LA CASA DELLE ORFANE BIANCHE di Fiammetta Palpati (Laurana, 19 euro)

Vincitore del Premio Campiello Opera Prima 2024, racconta la storia di tre donne di mezz'età che decidono di ritirarsi in una casa di paese con le rispettive anziane madri, bisognose di assistenza. Una convivenza che dovrebbe aiutarle a dividere spese, pensieri, oltre che a risanare il legame intimo tra madre e figlia, una relazione di accudimento e amore che a un certo punto della vita si inverte. Come si capovolgono le loro esistenze quando arriva nella casa, come badante, quella che in realtà è una suora fasulla e inferma, che pretende d'essere servita e riverita. Un testo rivelatorio che rompe gli schemi e ci fa vivere vite parallele di personaggi imprevedibili.



© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

IL VERO NOME DI ROSAMUND FISCHER
di **Simona Dolce** (Mondadori, 19,50 euro)

Rosamund Fischer, ottant'anni, vive ad Arlington, Virginia. Ma il suo vero nome è Inge Brigitte: nel 1940, in Germania, ha vissuto in una villetta accanto al campo di concentramento di Auschwitz con il padre che ne era il comandante. Quando, a 17 anni, decide di scappare e assumere una nuova identità, si trasferisce a Madrid, diventa indossatrice per Balenciaga, si sposa e poi si trasferisce negli Stati Uniti.

Ma dopo tanti anni il passato ritorna e ha un peso ancora enorme che porta a galla la trappola delle menzogne di una vita. Il racconto della banalità del male tratto da una storia vera, la stessa che ha ispirato il film premio Oscar *La zona di interesse*.

CLAUDIO SPORZA



ANSA

STORIE DI DONNE SPOSTATE
di **Cristina Campos** (Tre60, 18 euro)

Un romanzo ambientato nella redazione di una rivista femminile, con Barcellona come sfondo. Gabriela, Silvia e Cosima sono colleghe ma anche amiche. Gabriela, detta Gabi, è responsabile di una rubrica settimanale a tema storie di donne sposate: peccato che con il marito, German, che lei ama ma non desidera più come un tempo, il sesso sia sporadico. E quando irrompe Pablo, scrittore incontrato a una fiera letteraria, tutto si complica. Ma anche Silvia, la fotografa, e Cosima, la stilista, nascondono segreti ai loro mariti. Un libro sul desiderio e sull'amicizia profonda tra donne che conforta nonostante le scosse dell'esistenza.



SOPHIE DAVIDSON

SIRENE di **Emilia Hart**
(Fazi, 20 euro)

Anno 2019: Lucy ha un sogno ricorrente, in cui esplose la violenza del suo ex fidanzato su di lei mentre chiede aiuto alla sorella. Anno 1800: Mary ed Eliza, strappate al loro padre in Irlanda su una nave diretta in Australia, scoprono strane trasformazioni nei loro corpi. Storie fantastiche, eppure reali e vivide, con il mare che fa da sfondo, che ci svelano il potere delle donne di rigenerarsi in continue metamorfosi.



PHILIPPE MARSAS/LEEXTRAIDITIONS HÉLOÏSE D'ORMESSON

LA COLLERA E IL DESIDERIO
di **Alice Renard** (Clichy, 18,50 €)

Isor è una ragazzina di tredici anni, che non parla, non sa leggere, contare, disegnare, non sa tenere in mano una posata ma capisce i fiori e gli animali. Mentre sua madre la accetta, suo padre non si rassegna a questa figlia «sbagliata». Isor ha un legame speciale con un vicino, Vincent, un anziano vedovo a cui talvolta i genitori la affidano; grazie a questo rapporto riuscirà a far emergere la sua ricchissima interiorità in connessione con la natura. Un romanzo speciale che dona voce al "diverso".



ADOLFO FREDIANI

DONNE DI TIPO 1 di **Roberta Casasole** (Feltrinelli, 17 euro)

Giovanna ha caratteristiche uniche, esaltate da quella che lei ritiene essere una sindrome speciale collegata al ciclo mestruale. Si sente infatti una donna di Tipo 1, ovvero «Donne che non hanno sbalzi di umore, perché sono sempre di pessimo umore». Così decide di scrivere lettere all'Inps perché la sua malattia le venga riconosciuta come "invalidante" per avere un assegno mensile che le possa dare il tempo di leggere, lasciando il posto sottopagato all'università.



AURELIO MARTÍNEZ

LE RAGAZZE DELLA SINGER
di **Ana Lena Rivera** (Piemme, 22 euro)

L'unica via d'uscita dalla miseria per Aurora, bisnonna di Alba, è accettare un matrimonio senza amore. La sua macchina da cucire, tramandata di generazione in generazione giunge fino ad Alba attraverso sua madre Ana dopo che lei la chiede in prestito per realizzare un progetto artistico. A svelare i segreti, compresa la tragedia che stava dietro alla vita di Aurora, sarà proprio Ana. Un romanzo che recupera una grande storia familiare e ricuce, proprio come fa una Singer, le ferite strappate da tanto tempo.

