

La proprietà intellettuale "A" riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa "A" da intendersi per uso privato

SHOW LIBRI

di Liana Messina

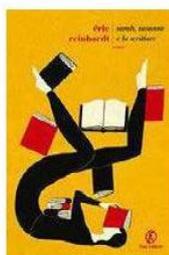
Uomini che non amano le donne

Una lettrice vera, delusa e tradita dal marito, cambia casa e vita. Una protagonista inventata vive la stessa amarezza. Diventa anche lei un'altra, e in fondo una di noi...



«Sarah e Susanne non sono del tutto uguali né del tutto diverse»

Lo scrittore francese Éric Reinhardt, 60 anni.



SARAH, SUSANNE E LO SCRITTORE
DI ÉRIC REINHARDT,
FAZI, 19 EURO

SARAH E SUSANNE, DUE DONNE O UNA SOLA? Le loro storie si intersecano e si riflettono su un unico specchio, quello dello scrittore che da una parte raccoglie i segreti e i dolori di una e dall'altra li riscrive e reinventa per costruire un romanzo. E poi, dietro l'ultimo paravento, c'è l'autore, quello con l'A maiuscola, il francese Éric Reinhardt, che con questo romanzo è stato finalista al Premio Goncourt 2023. Lui racconta che il punto di partenza sono state le reali confidenze di una lettrice.

Credergli o no è poco importante, ciò che conta è godersi il modo in cui gioca con la storia. Sarah, una ricca quarantatreenne, sposata, con due figli, dopo aver superato un tumore si sente trascurata dal marito che dedica sempre più tempo agli hobby passando le sere nel suo studiolo. Quando poi scopre che la loro casa e tutte le proprietà accumulate insieme sono intestate al 75 per cento a lui, si sente beffata e tradita. Così, seguendo il consiglio di un'amica, decide di andarsene da casa per un po', traslocando

in un appartamento in affitto: ma quello che pensava sarebbe stato un allontanamento temporaneo tratterà un solco irreparabile fra loro, ribaltando la sua vita. Partendo da questa confessione lo scrittore crea l'alter-ego, Susanne: cambia lavoro, città, altri dettagli, ma mantiene i punti fondamentali della vicenda, gli abusi subiti, la codardia maschile. Tra doppi e simmetrie, gli slittamenti tra le due si ricongiungono in un'unica eroina, completa e intensa, in cui molte possono riconoscersi.

